

KáZsé

Egész Könnyű

Az SzSzC Kossuth Zsuzsanna

Szakképző Iskolájának lapja



V. évfolyam

2. szám

2016 január

Nyílt nap



Mi, a 10.a tanulói kaptuk azt a feladatot, hogy fogadjuk és kalauzoljuk a nyolcadikosokat.

Nemrég még mi voltunk ugyanebben a helyzetben. Furcsa volt ott állni, és várni, hogy jöjjenek a leendő nyolcadikosok. Amikor elkezdtek gyűlekezni, láttam rajtuk, hogy ők is izgulnak, mint mi annak idején.

Bejöttek, megmutattuk nekik, merre van az ebédlő, ahol még több információt tudtak meg iskolánkról. Szétnéztek, kérdezgettek. Sokan dicsérték az öltözékünket is, látták a kázsés sálunkat.

Az igazgatóhelyettes asszony beszéde után a nyolcadikosok felmehettek a termekhez, és beülhettek egy-egy bemutató órára.

A nap elején megbeszéltük, hogy ki melyik terembe kíséri fel az érdeklődőket, de ebből végül nem lett semmi, mindannyian összevissza kíségettük őket. Amikor mindenki megtalálta az őt érdeklő termet, visszamentünk az ebédlőbe, visszapakoltuk a székeket, majd rohantunk órára.

Ézsiás Alexandra

Tartalom

Nyílt nap	2. oldal
Színes – Mikulás.....	3. oldal
Karácsony	4. oldal
Adománygyűjtés, véradás.....	5. oldal
Példaképeink - Pintér Sándor	6. oldal
Kazinczy Ruhaszalon	8. oldal
Híres divattervezők – Elie Saab.....	9. oldal
Miért lett tanár?	10. oldal
Dánia.....	11. oldal
Az álom 3. rész	15. oldal
Hatóságilag tilos	16. oldal
Irodalmi sarok.....	17. oldal
Csillag téri történetek 2.....	18. oldal
Moziajánló	19. oldal
CD-ajánló, könyvajánlók.....	21. oldal
Színházajánló.....	22. oldal
Iskolai versenyek	23. oldal
PICK Szeged.....	24. oldal
Aranyköpések	26. oldal
Házi feladat.....	27. oldal
Ne feledd!	28. oldal

Színes – ami megüti a fület, amin a szem megakad



A Mikulás tervez...



Érdeklődik a portán...



Ellátogat a büfébe...



A műhelyben keresgél...



A tornateremben focizik...



A tanáriban szaloncukrot osztogat...



A teremrendben keresi a gyerekeket...



Az igazgatóhelyettestől kér tanácsot...



Elsősegélyt nyújt...



A takarító nénivel is beszél...



A karbantartóval tárgyal...



Éééés... megvannak a gyerekek!



Erre most már valamit enni kell!



A fárasztó nap után jól jön egy segítő kéz...



Majd új erőre kapva távozik.

Ünnepi intézménylátogatások

A 10.a osztály a Bem tábornok utcai óvodában tartott Mikulás-napi műsort. Az intézmény kissé eldugott helyen van, de diákjaink nagyon otthonosnak találták. Az óvónők határozott rendet tartottak a gyerekek között, akik kedvesen, aranyosan fogadták az ünnepi műsort, kicsit csodálkozva néztek fel a szereplőkre. A gyerekek sütivel és teával várták tanulóinkat, még kókuszgolyót is készítettek, és érkezésükre szépen fel is díszítették az óvodát.

A vendégek énekszóval, tánccal és verssel készültek, és remekül érezték magukat a kicsik között.

*Ézsiás Alexandra, Kecskés Anita,
Király Viktória*



Karácsonyi átfirt dal

Télapó itt van,
hó a subája,
jég a cipője,
leng a szakálla.
Zsák, zsák, teli zsák,
piros alma, aranyág.

Két szarvas húzta,
szán repítette,
gömbölyű zsákját
száz fele vitte,
Zsák, zsák, teli zsák,
piros alma, aranyág.

A tanárnő itt van,
Dolgozat van nála,
A gyerekek néznek,
Nem tanultak mára.
Egyes, egyes a napló-
ba,
Mert a puska nem volt
nála.

Két gyerek megúsza,
Mert a dogáról tudtak,
A többiek dühösek
ők ketten meg örülnek.
Egyes, egyes a napló-
ba,

A 9.b osztállyal december 16-án az újszegedi Vakok Intézetében tartottunk karácsonyi előadást. Harminc idős és nagyon kedves öregember hallgatott meg minket, akik velünk együtt énekelték a karácsonyi dalokat. Néhány osztálytársamat szíven ütötte ez a sok szeretet és kedvesség.

Az idősek süteményeket és angyalkákat kaptak tőlünk emlékként, az ápolók pedig az előadás végén megköszönték a fáradozásunkat, és két aranyos idős néni verset szavalt a mi örömünkre. Én először ijesztőnek találtam ezt a helyet, majd éreztem, hogy a félelem és az izgalom helyére szeretet és békesség vonul a szívemben.

Szép Noémi



Ludányi Zsófia rajza

Karácsonyi adománygyűjtés

Iskolánk tanulói és dolgozói az idén is gyűjtést rendeztek a rászorulóknak számára. Az adományokat a Vöröskereszt képviselője vitte el, aki elismerően nyilatkozott az összegyűjtött élelmiszerek, tisztálkodószerek, játékok és írószerek láttán.

Később a Vöröskereszt kimutatása is megérkezett az összegyűjtött adományokról. Különválogatás előtt a következő mennyiségeket mutatta a mérleg:

- tartós élelmiszer: 113,642 kg,
- könyv: 9,3 kg,
- játék: 5,68 kg,
- tanszer: 1,06 kg,
- tisztító- és tisztasági szer: 14,9 kg.

A Vöröskereszt az adományokat azóta továbbította a rászoruló családok részére. Juhász Krisztina, a Vöröskereszt képviselője külön hangsúlyozta, mennyire örül a szervezet a tanszereknek, hiszen ebből mindig keveset kapnak, pedig nagy szükség van rá.

Ezúton is köszönjük mindenkinek, aki adományaival hozzájárult ehhez a nemes cselekedethez. Köszönet illeti a gyűjtést szervező és koordináló tanárokat és dolgozókat, valamint a 13. sm és 13. egy osztály tanulóit, amiért segítséget nyújtottak az ajándékok rendezésében.

Barta Zoltánné

November 3-án 10-től 13.30-ig sikeresen lezajlott a véradás is, amelyen harminchatan jelentek meg. Közülük tízen nem adhattak végül vért, de nekik is, és a többieknek is köszönjük szépen, hogy megjelentek és segítettek!

Barta Zoltánné





Prof. Dr. Pintér Sándor, a Szegedi Tudományegyetem ÁOK Gyermekgyógyászati Klinika gyermekorvosa, egyetemi tanár, a Szegedi Újszülött Életmentő Szolgálat Alapítvány kuratóriumi elnöke megtisztelte iskolánkat azzal, hogy elvállalta a december 1-jén megrendezett AIDS-vetélkedő zsűrielnöki tisztét. Riportereink, *Katona Boglárka, Rabb Tímea, Sebők Nóra* és *Szarvas Mátyás Mikó Anna* tanárnő vezetésével a koraszülött-mentésről, a koraszülés megelőzéséről kérdezték.

Sz. M.: Tudjuk, hogy a professzor úrnak komoly múltja van az egészségügyben. Szeretnénk, ha pár szót hallhatnánk a munkásságáról.

– Én már nagyon öreg fiú vagyok, 1958-ban, több mint ötven éve végeztem, és 1960-ban kerültem a gyermekosztálynak arra a részére, amelyiken koraszülöttekkel is foglalkoztak. Tulajdonképpen 1960 óta a gyermek-intenzívellátás, azon belül a koraszülött-ellátás a fő profilom. Nem érdem, hanem tény, hogy lassan én vagyok az egyetlen olyan élő neonatológiával foglalkozó személy az országban, aki ennyire régóta űzi ezt a nemes hivatást.

Nagyon szeretek oktatni. Oktattam még Szolnokon, az ottani nővérképző iskolában, majd az egyetemen tanszékvezető voltam, aztán a védőnőképzőben is tanítottam.

Ami most nagyon foglalkoztat engem, az az, hogy Európán belül Magyarországon a legmagasabb a koraszülés előfordulása, frekvenciája: 9-9,5%. Tragédia, hogy az utóbbi közel tizenöt évben ez a szám semmit nem mozdult lefelé, kedvezőbb irányba. Ezen nagyon sokan dolgoznak, szülész kollegák és mások is, mégsincs eredmény.

R.T.: *Mi lehet ennek az oka?*

– A koraszülés az okát 30-40%-ban sehol a világon senki nem tudja. 30-35% anyai vagy magzati ok, az anya cukorbetegsége, és lehetne még sorolni mást is, vagy a magzat életképtelensége, illetve az, hogy egyszerűen nem tudja az édesanya kihordani.

Viszont az okok 35-40%-a nagyon jól ismert. Hat tényezőnek a függvénye, és ezzel szeretnénk mi most foglalkozni. Az első, hogy a várandós édesanyák dohányoznak. Bármennyit is próbálnak az egészségügyi dolgozók, védőnők, ápolónők, orvosok ez ellen tenni, mégis igaz: a várandós édesanyáknak csak 50%-a mond le a terhesség alatt a dohányzásról, 25%-a csökkenti, 25%-ot pedig egyáltalán nem érdekel ez a kérdés. Ha egy várandós édesanya húsz cigarettánál többet szív el naponta, az 100%-kal megemeli a koraszülés rizikóját. Fontos lenne minden eszközzel mondani, hirdetni ezt, mert amikor az anya már megszülte a nyolcvandekás gyermekét, nem lehet mit tenni, legalábbis kisebb az esély arra, hogy egészséges legyen.

A második, amivel keveset foglalkozunk, pedig ez is közismert: hogyha egy várandós anyának rossz foga van, az is kockázati tényező. A foggyökér és az íny között egy gennytasak van, és onnan a kórokozók bekerülnek a véráramba. A kórokozó megtelepszik a magzatburkon, a magzatban és a lepényben, ugyanazt a kórokozót lehet kitenyészteni a koraszülöttként megszületett magzattól, mint ami a tasakból kitenyészik. Egy rossz fogakkal rendelkező édesanyának 70%-kal nagyobb az esélye, hogy koraszülöttet hoz a világra. Tehát minden várandós anyánál fogászati szűrést kellene végezni, és ha rossz fogai vannak, azt rendezni. Nagyon nagy gond az is – ez is két további kockázati tényező –, hogy sok kábítószeres és alkoholfogyasztó van a várandósok között, ami valami egészen elképesztő mértékben eredményez fejlődési rendellenességeket.

Szintén nagyon lényeges, hogy minden nőnek a hüvelyében olyan baktérium van, ami fertőtlenítő oldatot termel, hidrogén-peroxidot, ez a laktobacilus. Ha valaki nagyon gyakran váltogatja a partnerét, akkor ez a baktérium onnan kiirtódik, és helyette olyan telepszik meg, ami mindenképpen bajt csinál. Ha várandós a hölgy, akkor különösen: a rossz, kártékony kórokozó azonnal megy föl a hüvelyen keresztül a nyakcsatornán, a külső, belső méhszájon, és megbetegíti a magzatburkot, ami begyullad, és ez szintén vetélést eredményez. Ami megdöbbenő még nekem is, az az, hogy ha ez az állapot a várandósság első három hónapjában áll fenn, 90%-kal nagyobb az esélye a koraszülésnek vagy a vetelésnek. Ha a várandósság későbbi idejében történik ilyen fertőzés, akkor is 100%-kal nő a kockázat. Tehát fel kell hívni a fiatalság figyelmét, hogy vigyázzanak erre.

M. A.: *Tudnának-e az iskola kortárssegítői közreműködni ebben a prevencióban?*

– Sokat tudnának segíteni ők is, és a tanárok is, különösen a hatodik kockázati tényező, a művi vetélés megelőzésében. A nem kívánt terhességgel kapcsolatban lehetne a legtöbbet segíteni. Egészen fiatal koromban, '56-57-ben szülésként is dolgoztam. Akkor évente kétszázötvenezer művi vetélés volt, ma csak harminc-egynéhányezer, de ez is képtelenül sok. Ma már kíméletesebben csinálják a terhesség-megszakítást, de még mindig nagy a veszélye.

A női nemi szerv izmai olyanok, mintha egy acélgyűrűt alkotnának. Miért kell olyannak lenniük? A várandósság végén mennyi egy normál magzatnak a súlya?

K.B.: *3000-3500 gramm.*

– Így van. A magzatvízzel, a lepénnyel együtt ez 5 kg. Azt valaminek meg kéne tartani, és minden nő állva éli az életét, pláne, ha dolgozik. Ezért kell ilyen erősnek lenni az izmoknak. De ha egy művi vetélés során nem akar tágulni, akkor addig tágitja a szülész, ameddig nem tud behatolni, hogy el tudja távolítani a magzatot. Márpedig ez az izom egy simaizom, és ha egy simaizom szétszakad, akkor az már csak heggel gyógyul. Soha az életben már nem lesz olyan tartóképességű, mintha nem hajtották végre ezt a beavatkozást. Egy ilyen esemény is nagyon megviselhet valakit, nemhogy kettő, három, négy. Mi azért tudjuk ezt, mert minden mentésnél felvesszük az anamnézist, és rajta van, hogy hány művi vetélése volt a kismamának. Sokszor két-három, sőt négy-öt művi vetélés előz meg egy koraszülést.

Magyarul el kell magyarázni mindenkinek, hogy „Gyerekem, ha te autóból lennél, elmennél a szerelőhöz, és adna új dugattyút. De te emberből vagy, és soha belőled ezt kioperálni nem lehet, mert akkor véged van.” Tehát vigyázni kell: ha már nem tud valaki ellenállni, és éli a szexuális életét, legalább védekezzen.

S. N.: *Tehát pontosan milyen terveik vannak a prevencióval kapcsolatban?*

– Nemrég nyitottunk meg a Tábor utcában egy kis továbbképző központot. Szeretnénk oda összehívni a diákokat. Először a tanárokat szeretnénk elhívni, hogy nézzék meg, mit szeretnénk elmondani – ezt, amit most elmondtam, csak kb. háromnegyed órában, nagyon jó demonstrációs eszközök segítségével. El szeretnénk indítani egy mozgalmat, és a fiatalságnak – mert ti vagytok érintettek, és a fiúkat is bevonjuk, mert a fiúk disznók, a lányoktól várják el a védekezést, pedig ez nem játék –, azt mondani, hogy gyertek, nézzétek meg, és ezekről beszéljünk őszintén. Szép, hogy minden héten más partnere van valakinek, de egy életre vége lehet, ha ilyesmit csinál.

Én azért hiszek ebben, mert nagyon régen csinálom a koraszülött-ellátást, és miután nem mozdul most már lassan tizenöt éve semmit az eredmény, valahol itt kéne megfogni a dolgot, a fiatalságon keresztül. Mert én hiszek bennetek. Csak 50%-nak maradjon meg, hogy mit hallott ebben az előadásban, már javul a helyzet. Önkéntes segítő is kell a koraszülött-mentésnek. Gyertek, nézzétek meg, mit csinálunk, és ha van kedvetek, kapcsolódjatok be, mert szerintem ez egy nemes feladat.

Katona Boglárka, Rabb Tímea, Sebők Nóra, Szarvas Mátyás, Mikó Anna

2015. november 4-én a szegedi Kazinczy esküvői ruhaszalonba tettünk látogatást a 13. rf-es osztály ruhaipari technikusi részével. A szalonba beérve azonnal elámulunk. Csodálatos ruhakölteményeket láthattunk kirakva, melyek már a legfrissebb divat szerint készültek, és a szalon idei divatbemutatóján mutatják be őket januárban.

A szalon alapítója és tervezője Kazinczy Zsuzsanna, ám a szalonban hárman dolgoznak, megosztva a munkát a tervezéstől egészen a kivitelezésig.

Zsuzsanna elmondta az üzlet megalakulásának rövid történetét. Ezután a kolléganője vette át a szót, és részletesebben elmesélte nekünk, hogy mi mindennel is foglalkoznak a szalonban.

Fő arculatuk a menyasszonyi- és estélyi ruhák készítése, de termékskálájuk valójában sokkal szélesebb, hiszen menyecske ruhát, illetve szalagavató bál ruhát is készítenek. A menyasszonyi- és estélyi ruhák mellett kiegészítőket is árúsítanak: tiarákat, fátylakat, kesztyűket, cipőket, bundákat téli esküvőhöz, napernyőket stb. A női termékek mellett néhány férfi darab is megtalálható.

Az egyediség, a rengeteg anyagszükséglet és a több tíz órás munkafolyamat miatt egy-egy ruhadarab ára elég magas. Főleg női ruhák és felsőrészek alapanyagaival dolgoznak, mint például a szatén, taft, muszlin, tüll stb. A ruhák széleinek stabilitásához egy újfajta technikát, úgynevezett lószőrözést használnak. Emellett az eredeti halcsontot sem használják már, hanem fémből készült, rugalmas halcsonttal dolgoznak, melynek előnye, hogy minden irányba hajlik, és nem törik el, amikor a menyasszony hajolgat vagy éppen táncol. Minden egyes darab mellrésze szivaccsal van bélelve, ami nélkülözni engedi a melltartó viselését a nagy napon.

A ruhák bérléséről is esett szó: ha kiadja a szalon a ruhát, akkor azt a következő hét hétfőjére kell visszajuttatni hozzájuk. Természetesen, ha bármilyen szakadás vagy egyéb javítandó probléma keletkezik a ruhán használat során, akkor annak anyagi vonzata lesz. A ruha tisztítását minden esetben a szalon vállalja.

Arra is lehetőség van a Kazinczy ruhaszalonban, hogy valaki kész ötlettel besétáljon, elmondja az ötletét. Ilyenkor azt megbeszélik, az ott dolgozók elmondják véleményüket arról, hogy miben változtatnának, és közösen megtervezik a megvarrandó ruhát. Az elkészült öltözetet ezután a menyasszony megveheti, de lehetőség van arra is, hogy csak az első viselet jogát veszi meg, utána a szaloné lesz a ruha, akik azt ugyanúgy kiadják a későbbiekben.

Számunkra nagyon tanulságos volt az üzemi látogatás, mert megismerhettük a szakma nehézségeit, illetve annak szépségét. Rendkívüli kreativitás, kitartás és türelem szükséges egy-egy ilyen csoda elkészítéséhez. Nekünk eddig ez az „üzemi látogatás” nyújtotta a legnagyobb élményt, és nagyon örülünk, hogy egyáltalán lehetőség nyílt ennyire belelátni az ottani munkába.



Reisz Piroska, Tihanyi Petra

Híres divattervezők – Elie Saab

A libanoni divattervező 1964. július 4-én született. 1982-ben indította el vállalkozását Bejrútban, fő műhelye azóta is Libanonban található, de dolgoztat Milánóban és Párizsban is.

Párizsban járt divatiskolába 1981-től, de 1982-ben abbahagyta, és saját műhelyt nyitott Bejrútban. 1997-ben ő lett az első nem olasz divattervező, aki tagja lehetett az olasz Camera Nazionale della Modának, és ugyanebben az évben mutatta be első kollekcióját Bejrúton kívül, Rómában.

1998-ban indította el cégének azon üzletágát, ami azonnal hordható (ready to wear vagy prêt-à-porter) ruhákat kínált Milánóban, és divatbemutatót tartott Monacóban, amire Stephanie hercegnő is ellátogatott.

Igazi sikerre akkor tett szert, amikor 2002-ben Halle Berry amerikai színésznő az ő általa tervezett burgundiszínű csipkedíszítésű ruhában jelent meg az Oscar-díj átadásán.

Saab butikjai Bejrútban, Párizsban és Londonban találhatóak, ez utóbbi helyen a Selfridges és a Harrods áruházakban is árusítják ruháit.

A Saab által öltöztetett hírességek száma nagy, köztük van Beyoncé, Aishwarya Rai, Anna Kendrick, Christina Aguilera, Catherine Zeta-Jones, Rania jordán királyné, Angelina Jolie, Celine Dion, Elena Anaya, Elsa Zylberstein, Viktória hercegnő, Kristen Stewart, Rihanna és Mila Kunis is.



Halle Berry



Beyoncé

Rihanna



Miért lett tanár?

Molnár Haroldné – A tanárnő 1991 óta, huszonnégyszer éve dolgozik iskolánkban.

Eredetileg stewardess akartam lenni, de a középiskola vége felé bizonytalanságba estem. Már akkori fejjel is felfogtam, hogy ez a családdal, ami már akkor is nagyon fontos volt nekem, összeegyeztethetetlen, mert ahhoz, hogy a család működjön, az anyának nagyon ott kell lenni. Így az engem nagyon érdeklő történelem és német szakokra mentem egyetemre, és a tanulás mellett adódtak lehetőségek magántanítványokat vállalni, ami meghozta a kedvemet a tanításhoz. Amikor először óraadóként, majd egy évvel később kinevezett tanárként idekerültem, az iskola szakközépiskolából gimnázium lett, és be kellett indítani a németnyelv-oktatást, amit a néhány órában itt dolgozó idősebb, talán óraadó tanárnő érhető módon nem tudott vállalni, így az ő révén kerültem ide. Azóta is szeretek tanítani, persze vannak hullámvölgyek, mint mindenkinél, de úgy érzem, hogy a történelem és a nyelv nagyon jól kiegészítik egymást, nálam egyik sincs első helyen, és örülök, hogy mind a kettőt taníthatom. Nyelvet, főleg németet tanítani nem egy hálás dolog, főleg egy egészségügyi, könnyűipari szakközépiskolában. A gyerekeknek 99%-ban nem ez a szíve csücske, de lelkesedéssel talán tudom őket motiválni, próbálok megfogni őket, megszerettetni velük. A történelem is érdekes, hiszen valójában egy mese. És szerintem mindenkinek kötelessége az, hogy ilyen vagy olyan szinten, de tisztában legyen a múltjával. Úgy gondolom, sokat köszönhetek ennek a pályának, hivatásnak.



Dr. Majsáné Iván Gizella – 1978 óta, harminchét éve tanít az intézményben.

Mindig tanár akartam lenni. A szüleim tanárok, tehát valószínűleg ez az indíttatás is onnan származik. Kicsi koromban szó szerint az iskolában, az iskolaépületben levő szolgálati lakásban laktunk, a tanteremben tanárost játszottam, sokszor az üres padoknak is. Egyébként ez az iskola, a „Kossuth Zsuzsa” volt az első munkahelyem. Először csak délelőtt tanítottam itt, délutánonként pedig az iskola kollégiumába rohantam „kollégiumozni”. A kollégium egy ellentmondásos dolog volt. Élveztem, mert a gyerekekkel sokkal közvetlenebb és másfajta kapcsolat alakult ki pl. esténként beszélgetés közben. Viszont borzasztó nehéz elfoglaltság volt, mert éjszakai járt. Néhány évig csináltam, és utána kerültem be ide úgy, hogy a kollégiumba már nem kellett kijárnom. Rengeteg gyereket tanítottam, sok siker volt, országos versenyeket is nyertek a gyerekek, többen végeztek olyan egyetemet, főiskolát, ahova történelem kellett. Az érettségi eredmények is sikeresnek számítanak. És rengeteg élményben volt részem az elmúlt évtizedekben. Nyilván volt köztük negatív is, de azokra nem is emlékszik úgy az ember. Valahol mindig a vezetés közelében voltam. Voltam kollégiumvezető, utána nagyon hosszú ideig munkaközösség-vezető, diákönkormányzatot segítő tanár húsz évig, igazgatóhelyettes két hullámban. Igazgató soha nem szerettem volna lenni. Olyanfajta elhivatottságot nem éreztem magamban soha, sokkal inkább a tanítás vonzott, az való nekem, hogy a gyerekek között legyek, őket formáljam, adjak nekik. Hálásabb a gyerekek között lenni.

Márkusné Csikos Ildikó – A tanárnő tizennyolc éve tanít iskolánkban.

Először a Műszaki Konfekciógyárban dolgoztam. Az évek során ezt megelőzően a gyár minden műszaki folyamatát végignéztam, minden területen dolgoztam egy kis időt, így a végén, mire a termelési osztályra kerültem, teljesen átláttam az egész gyártási folyamatot. Aztán a rendszerváltás miatt a cég átalakult, és a gyes után nem volt hova visszamenni. Az iskola jogelődjébe, a „Tisza Lajosba” jártam, és tizedik érettségi találkozó után beszéltem a volt osztályfőnökömmel, Berényiné Katalin. A következő héten jött egy telefon: az akkori igazgató, Koczor Lajos ajánlott fel egy álláslehetőséget. Emlékeztetett rá, hogy én már jó öt-hat évvel korábban egyszer visszautasítottam egy ilyen lehetőséget, mert úgy gondoltam, nem volna fair dolog, hogyha elmennék tanítani, utána szülnék egy másik gyereket. Akkor a volt osztálytársam feleségét ajánlottam, de később ő ment el szülni, és más területen helyezkedett el a gyerekvállalás után. Végül is így kerültem az iskolába tanárként. Nagyon furcsa volt, hogy a volt tanáraink lettek a kollégáim, és azért egy kicsit feszélyezett, hogy nem mindig tudtam, hogy hogyan is köszönjek a volt tanárainknak. Például Pásztor Imre tanár úrral voltam bajban, aki igazgatóhelyettes volt diákkoromban. Nehéz volt rászánnom magam, hogy odamenjek, és női kollégaként azt mondjam, hogy tegeződjünk. Ez egy kicsit visszás helyzet volt, de aztán megoldottuk ezt is, és nagyon jó kapcsolat alakult ki velem is az évek során.



Dániai gyakorlat

Az Erasmus+ pályázat keretében négy diákunk utazott az idén dániai külhoni gyakorlatra. Az alábbiakban részleteket közlünk Andódi Szabolcs és Mányoki Bálint élménybeszámolójából.

Mandag, 26-a

Reggel 11:15-kor indultunk a Krúdy Gyula Szakképző Iskolától a repülőtérre. Megérkezve a reptérre kis bonyodalom támadt. A táskám egy kilóval nehezebb volt, mint a megengedett, annak ellenére, hogy otthon öt kilóval kevesebbet mértem. Gyorsan át kellett pakolnom, a problémát sikerült orvosolni. Az utolsó hívásra sikeresen odaértünk, a repülés nagy élmény volt.



A reptérről vonattal mentünk tovább Koppenhága központjába, ahol átszállva, egy másik vonattal Nykøbingbe mentünk, ahova este tíz körül érkeztünk. Az állomáson már várt minket Hanne, és elvitt minket a kollégiumba. A várakozásokkal ellentétben külön épületbe kerültünk a hölgyektől, de közel voltunk egymáshoz. Benzinkutas vacsorát eszközöltünk, majd nyugovóra tértünk.



Tisdag, 27-e

Első teljes napunkat egy iskolai látogatással kezdtük, ahonnan leesett állal jöttünk ki.

A különbség a magyar és a dán viszonyok között hatalmas. Az ebédlő (az ételekkel), a tanári, a tornaterem, az eszközök, a demonstrációs terem kimagasló.



Miután megbeszéltük Hanne-vel a továbbiakat és felvilágosítást kaptunk az oktatási rendszerről, a városháza felé vettük az irányt, ahol a gyakorlatioktatás-vezető tartott kiselőadást, továbbá érdeklődött az elvárásaink, terveink, céljaink felől. Onnan visszagyalogoltunk az iskolába, ahonnan egy Ebe nevű fiatalember visszavitt minket a szállásra. Délután Jágerné tanárnővel és Szabival elmentünk pénzt váltani és sétálni egyet Nykøbing központjában.



Lementünk a tengerre, megnéztünk pár üzletet, majd hazabaktattunk. A szállásra vezető úton megfigyelhettük a dánok otthonait (kívülről-belülről, a függönyök hiánya miatt). Este egy intenzív biciklizés keretei között néztünk körbe ismét, letekertünk a partra, mentünk egy kört.

Sajnos csak négy biciklit kaptunk, így Katát nekem kellett vinnem... Visszaérve a szállásra Szabival ping-pongoztunk, biliárdoztunk egy kicsit.



Onsdag 28-a

Szerdán a két lány is elment gyakorlati helyére, és mi is. Jágerné tanárnő velünk tartott. Egy otthonba mentünk, ahol agyi történéses betegek laktak. A körülmények itt is nagyon barátságosak, négy-öt dolgozóra jut tíz beteg. Van speciális edzőteremük, ahol minden reggel mozognak a bent lakók. A gyógytornász utasításait betartják, akár teljesen egyedül is, ellenőrzés nélkül megcsinálják az adott gyakorlatot és ismétlésszámot, család nélkül. Az intézményvezető nagyon kedves volt, ő is kikérdezett bennünket. Az első nap csak konzultáció volt. Este ismét bicikliztünk, megnéztük a parton a naplementét.



Torsdag, 29-e

Csütörtökön volt az első teljes munkanapunk. Reggeli után biciklire pattantunk, elmentünk a vonat- és buszállomásra, ahonnan a 730-as busszal mentünk a munkahelyre. Megismerkedtünk a dolgozókkal és az ápolásra szoruló urakkal, hölgyekkel. Nagyon kedvesek voltak, még aki nem beszélt angolul, az is próbálkozott beszélgetni ve-

lünk, amire mi természetesen csak mosolyogtunk és bólogtunk. Megfigyelhettük a gyógytornászok, fizioterapeuták munkáját. Mindent magyaráztak, ami történt. Este megünnepeltük Kata születésnapját, beültünk egy pubba, ahol megkóstoltuk a híres dán sört.



Fredag, 30-a:

Dániában is munkanap a péntek, így mi sem voltunk restek bemenni. Az otthonba heti kétszer ellátogat egy ápoló, aki kiosztja a gyógyszereket, továbbá ellátja az olyan ápolói teendőket, amiket a többiek kompetenciájukból adódóan nem tehetnek, vagy nem tudnak. Minket is befogott munkára a hölgy (Sussi), egy lapról leolvasva kellett a heti gyógyszeradagokat megcsinálnunk egy úrnak. Az intézményvezető hölgy behívott bennünket megbeszélésre, ahol megbeszéltük, hogy jövő héttől máshol dolgozunk, Szabolcs és én külön, más-más helyre megyünk. Nekem majd vonattal kell mennem egy új városkába...

Csütörtökön és pénteken én és Bálint már egymagunk utaztunk a gyakorlatra. Megismerkedtünk a napirenddel, az ott dolgozókkal és a páciensekkel. Próbáltunk bekapcsolódni a munkafolyamatba, ám elsőként csak megfigyeltünk, ismerkedtünk az új hellyel, emberekkel, gépekkel. A gépek terén, a sikeres rehabilitáláshoz minden adott volt. Szobabiciklik, különböző kondigépek, futópad, emelő, valamint egy olyan emelő, amely kengyel segítségével emelte fel a páciens, majd rá kellett tolni a futópadra, amelyen biztonságosan és könnyebben tudott sétálni. A gép tartotta a beteget, valamint emelt is rajta, így kisebb súly nehezedett a beteg lábára.

Így könnyen és biztonságosan tudott mozogni.

Mindenkinek személyre szabott edzésterv volt előállítva, amely az beteg állapotától függően akár napról napra változott. Az edzéstervet egy úgynevezett Exorlive oldalon szerkesztette meg Marie, amit alkalmunk nyílt nekünk is kipróbálni, ugyanis miután elmondta, hogyan működik, megkért, hogy készítsünk egy olyan edzéstervet, amelyet használni tud egy olyan páciensnél, akinek egyensúlyi zavarai vannak. Marie szerint nem volt rossz, de egy kicsit nehézre sikeredett. Mindkét nap végén részt vettünk a műszakcserén, amelyet csak a mi kedvünkért angolul tartottak.

A műszakcsere mindig ugyanúgy zajlott. A dolgozók egyesével végigvettek mindenkit és elmondták, hogy kivel mi történt, hogy viselkedett, hogy érezte magát ma, milyen a kedve. Egyszóval mindent.



A pénteki napon azonban a műszakcsere után Pernille beszélni akart velünk. Elmondta, hogy intézett nekem és Bálintnak egy másfajta gyakorlatot. Ápolókhoz kell mennünk, akik házi szakápolást végeznek. Ezt azért szervezte nekünk, mert az intézetben tényleges ápolói munka nem folyik, és így betekintést nyerhetünk ebbe is.



Így a következő héten hétfőtől szerdáig egy Jeannette nevű ápolónővel kellett, hogy tartsak, aki szakápoló volt és otthoni szakápolást végzett. Fales-ter szigetének déli része tartozott hozzá, így eljutottam kisebb városokba is, mint például Gedser, Stovby, Gedesby, Marie-lyst. A feladat főleg

kötözés (égési sebek, csonkok, felfekvések) és gyógyszerosztás volt, valamint különféle injekciók beadása (subcutan, intramuscularis, intravénás). Majdnem mindennap ugyanazokhoz a betegekhez kellett menni. Ezek a betegek főként idősök voltak, akiknek általában valamilyen belgyógyászati betegségük volt (mint például cukorbetegség). Mindennap általában dél körül végeztünk, de ez függött attól, hogy melyik napra hány páciens jut, hogy éppen milyen nehéz őket ellátni, és kell-e koordinálni az ápolónőhöz tartozó szociális gondozókat és segítőköt. A munkafolyamatban csak segíteni tudtam, azonban elvégezni bizonyos feladatokat nem, ugyanis azt mondták, hogy nem tudnak értem felelősséget vállalni. De próbáltam így is kivenni a részem a munkából, és segíteni abban, amiben lehet. Jeanette-tel csak szerdáig tudtam lenni, mert utána már nem tudott elvállalni engem, így csütörtökön visszamentem a rehabilitációs központba. Bálint is másik helyen volt a hét folyamán, így csak egyedül voltam. Pénteken a SOSU-ba kellett mennünk, ahol angolórán és egy demonstrációs órán vettünk részt. A demonstrációs órán megismerkedhettünk számunkra új gépekkel, például etetőgéppel, valamint különböző emelőkkel.

A harmadik héten cseréltünk, hogy mind a négyen legyünk minden helyen, így hétfőn és kedden Katával voltam a rehabilitációs központban.



Szerdán meglátogattuk a nykøbingi kórház gyermekosztályát, ahol a főnővér végigmutatta az osztályt, és elmondta annak napirendjét, működését. Csütörtökön Dominikával mentem el Herritslevba, pénteken pedig Kata és Bálint mentek a Solgardenbe, én pedig maradtam Dominikával Nykøbingban, és egy szociális gondozóval dolgoztam együtt. Itt több dolgot csinálhattam, ugyanis a kompetenciájuk jóval kisebb, mint az ápolóké, azonban a munka menete azonos. Úgy-szintén autóval mennek ki a számukra előre megadott betegekhez, hogy elvégezzék az alapápolást.



Az utolsó héten szerdáig voltunk gyakorlaton teljes időben, és mindenki az eredeti helyén volt. Csütörtök volt az utolsó nap. Rövid nap volt, ugyanis délre menni kellett Nykøbingba a városházára, ahol átbeszéltük az elmúlt hónap eseményeit, tapasztalatainkat, észrevételeinket, a gyakorlatot. A pénteki napot Hanne kiadta, hogy kényelmesen be tudjunk csomagolni, és fel tudjunk készülni a hazaútra.

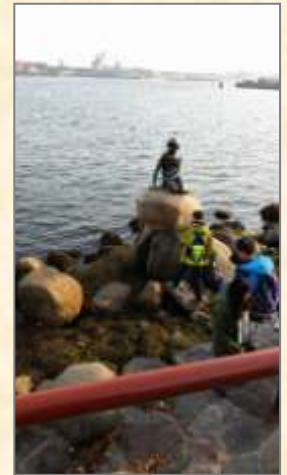
Hétfő

A hétfőn próbáltunk minél többet utazni. Így eljutottunk az első hétfőn Koppenhágába.



Itt megnéztük a főbb látványosságokat, pl. a kis hercegnő szobrát, a rosenborgi kastélyt, a városházát, a kikötőt, Andersen szobrát.

A második héten Hans Christian Andersen szülővárosába látogattunk el, Odensebe. Itt városnézésben voltunk, találtunk pár régi viking épületet, és persze voltunk az Andersen múzeumban, szülőházában.



A harmadik hétfőn Roskildébe látogattunk el, ami egy régi viking város. Ellátogattunk egy viking múzeumba, ahol bemutatták a viking életformát, a városok felépítését és persze a hajóikat, fegyvereiket. Emellett megnéztük a kikötőjét, főutcáját, valamint egy hatalmas templomát is, aminek sajnos nem találtuk meg a bejáratát.

A negyedik héten ismét Koppenhágában voltunk. A járatindulás előtt pár órával hamarabb mentünk, de sok időt nem tudtunk eltölteni a városban, mivel sietni kellett a gépre, így a karácsonyi vásárig jutottunk csak el.

Mányoki Bálint, Andódi Szabolcs



Mi az alvás? Hogyan működik? Mire jó az álom? Mit mondanak a pszichológia nagy álomfejtői? Az izgalmas témáról Szilágyi Nóra iskolapszichológustól hallhattunk az előző tanév egészségnapján. Előadását közlő sorozatunk utolsó részéhez érkezett.

Carl Gustav Jung

A pszichológia másik nagy álomfejtője Carl Gustav Jung volt, aki 1875-től 1961-ig élt. Kezdetben Freud tanítványa volt, akit apjaként tisztelt, de egy idő után megromlott a viszonyuk, és eltávolodott tőle.

Jung svájci származású volt. Komolyan érdeklődött a különböző vallások, a nyugati és keleti filozófiák, a spiritualitás iránt is. Ő osztotta fel az embereket először extrovertált és introvertált típusokra, és ő találta ki a róla elnevezett szóasszociációs módszert. Jung sokat gondolkodott arról, hogy az egyes embereknek milyen személyiségrészeik vannak (Például Persona, Árnyék, Selbst, Animus, Anima).



Jung és a kollektív tudattalan

Jung azt vette észre, hogy a különböző népek, népcsoportok történeteiben vannak közös tartalmak, közös szimbólumok. Például mindannyiunk „fejében” megjelennek olyan alapképek, alapfogalmak, mint a születés, az anya, az apa, a halál, a jó, a gonosz, Isten, stb. Ezeket az ősképeket, motívumokat hívta Jung archetípusoknak. Szerinte ezeket nem születésünk után, az életünk során tanuljuk meg, hanem a közös tudás, tartalom átadódik. Minden ember tudattalanjában megjelennek ezek a közös témák, fogalmak, attól függetlenül, hogy a Földön melyik korszakba, melyik kontinensre születik. Ahogy minden embernek létezik tudattalanja, úgy az egész emberiségnek is. Ez a kollektív tudattalan, ami tartalmazza ezeket az archetípusokat.

Jung álomfejtési módszere

Jung szerint az álom olyan, mint egy belső színház. Ebben a színházban a különböző szereplők nem az életünkben megjelenő embereket, hanem a mi saját személyiségrészeinket jelenítik meg. Például az Árnyékot, ami azokat a tulajdonságainkat gyűjti egybe, amik számunkra elfogadhatatlanok. Jung úgy gondolta, hogy léteznek álomsorozatok. Szerinte az álmok megfejtésében fontos szerepük van a szimbólumoknak, de annak is, hogy az adott tartalmak mit jelentenek az adott személy személyes életében. Ő úgy gondolta, hogy az álom előre jelezheti a jövőt.



Az álmok megfejtése bonyolult folyamat. Nagyon ritka az olyan álom, ahol egyértelmű, azonnal látható a jelentés. Ha szeretnéd megfejteni a saját álmaidat, akkor érdemes naplót vezetned róluk. Rögtön felébredés után írd le annyit belőlük, amennyire emlékszel. Bizonyos időközönként vedd elő a füzetet, és nézd végig az ahhoz az időszakhoz tartozó álmaid. Gondold végig, hogy az álmaidban az egyes szereplők kit vagy mit jelképezhetnek a saját életedben. Milyen olyan esemény jut az eszedbe az álmaidról, ami az életedben történik? Még ha nem is sikerül megfejteni az álom jelentését, a róluk és az életedről való gondolkodással egyre tudatosabban (a veled történt eseményeket felidézve, átgondolva) tudod élni az életed. Jó álomfejtést kívánok!

Az írásban szereplő információk a következők cikkekben elérhetőek:

Alvás, álmok, alváskutatás, elérhető: <http://www.vital.hu/themes/psyc/alvas3.htm>

Az alvás és az alvási fázisok (Szerző: Springmed – Dr. Zoller Rezső), elérhető:

<http://www.webbeteg.hu/cikkek/apnoe/13816/alvas-alvasi-fazisok>

Álom, álommunka – Fogalomtár etika szakosoknak:

Szilágyi Nóra



Katona Boglárka, aki évek óta munkatársunk és megszállott „rockriporterünk”, ezúttal az 1996-ban alakult *Hatóságilag Tilos* nevű punkegyüttest kapta mikrofonvégre.

– *Honnan jött a nevetek, és hogyan kapcsolódik a zenétekhez?*

– A név egy kocsmá faláról jött, ahová tizenévesen sokat jártunk. Még az államszocializmus idejéből származott, vagy még régebből. Ez volt kiírva: „Énekelni, lármázni, snóblizni hatóságilag tilos!” Hogyan kapcsolódik a zenénkhez? Lehet egy punkzenekarnak ennél találóbb nevet adni? :-)

– *Ez az eredeti felállás, vagy váltottatok már bandatagot?*

– Az első felállásban *Mód Szabolcs* játszott gitáron, de csak pár hónapig. Addig én basszusgitároztam, majd jött *Czirják Miklós (Mikosz)*, ő lett a basszeros, én meg átváltottam gitárra, azt úgy is mindig jobban szerettem. A doboknál a kezdetekben *Aradvári Balázs (Arad)* ült, az első lemezt, a *Mi történt az éjjel?*-t (1998) vele vettük fel, aztán a következő lemezen, *A folytatás-on* (2000), mint azóta minden lemezen, már *Kiss Benedek (Benji)* játszik. Ő is tartott egy kis szünetet később 2004-2005 körül, de most így utólag úgy érzem, nem volt túl nagy jelentősége. Akkor egy ideig két különböző vendégdobossal játszottunk, *Pándi Balázssal* és *Bubnó Márkkal*.

Ez az időszak egyébként a zenekar szempontjából igen kritikus volt, Mikosz is kilépett ekkor, ezért új basszusgitárost kellett keresnünk. *Németh Dániel (Burger)* kíségetett minket egy turné erejéig, végül *Pásztor László* lett az új bőgős, aki elég sokáig, tulajdonképpen egészen az új időszak kezdetéig (2013) a zenekar oszlopos tagja volt. Végül vele elváltak az útjaink, és 2013-tól ismét a régi felállás, azaz *Benji-Mikosz-McCheap* van érvényben. Ezen kívül volt egy időszak, amikor két gitárossal játszott a HT, *Nagy Kálmán* csatlakozott hozzánk a *Filmek* lemez előtt, aki elég sok ötlettel gazdagította akkor a HT-t, de az „újjáalakuláskor”, azaz 2007-ben már nem csatlakozott hozzánk.

– *Tanultatok-e zenélni, vagy otthon, „maszekban” kezdtetek el játszani?*

– Hát... nagyon erős zenei háttérrel nem rendelkezünk. Én tanultam hegedülni még az általános iskolában, és mindig nagyon fontos volt számomra a zene, de gitározni autodidakta módon tanultam először. Aztán később, kb. nyolc év után elmentem egy gitár-tanárhoz, *Józsa Tamáshoz*, aki rengeteg dolgot „rendbetett” a játékomat illetően, és kiszélesítette a zenei horizontomat. A *Filmek* lemezen hallani a legjobban ennek az eredményét. Azóta is nagyon hálás vagyok neki emiatt, de persze kellett hozzá a szorgalmam is. A zenére (hangszer, dalszerzés, zenehallgatás) mindig rengeteg energiát és időt fordítottam. A többiekéről nem tudok nyilatkozni, de *Mikosz* és *Benji* főleg a HT-n keresztül képezte tovább magát, *Laci* zenei iskolába járt – a lényeg az, hogy mindenki tett valamit azért, hogy fejlődjön zeneileg. Ez a HT kezdetétől nagyon fontos volt számunkra, hogy a punkban elérjük a lehetőségekhez képest legmagasabb szintet.

– *Élitek a tipikus „rocksztár-életmódot”?*

– Szex, drogok és rock & roll, turnézás, utazás, éjszakázás? Nem mondhatni.

– *Mindig ilyen stílust játszottatok? Van más, amit kipróbálnátok még?*

– Én a punkzenében találtam meg először azt, ami hozzám zeneileg és szövegben a legközelebb áll. Azelőtt főleg rockzenét hallgattam, ami hozzáférhető volt a '90-es évek Magyarországon. De a punkban akkoriban teljesen megtaláltam a világomat, és ez mindig is az életem fontos része marad. Viszont később a folkzenében (főleg amerikai és ír) egy másik, hasonlóan őszinte és potenciálisan rendszer- és társadalomkritikus világot fedeztem fel, amiben aztán jómagam is elkezdtem alkotni. 2005 óta, amikor ezt a műfajt komolyabban elkezdtem művelni, hét nagylemezünk jelent meg saját kiadásban, és jelenleg is dolgozunk a továbbiakon. Gyakorlatilag ez teszi ki az életem nagy részét.

– *Milyen kapcsolatban álltok a rajongóitokkal?*

– Amikor tudok, igyekszem válaszolni az emailekre, a Facebook-on sok embert visszaigazoltam (bár utólag pár embert ki is kellett törölnöm a szélsőjobb oldali nézeteik miatt), és sokszor jókat beszélgettünk a koncerteken. Szóval viszonylag barátságos zenekar vagyunk. Nem zárjuk el magunkat teljesen a rajongóktól.

Katona Boglárka

Irodalmi sarok



Békés megyében jártam én, Sámson falujában. Csendes kis falu, jó hangulattal, mindenki ismer mindenkit.

Persze itt is vannak konfliktusok, ahogy más helyeken is. De a környék, az gyönyörű nagy pusztaság, míg a szem ellát. Nagy szántók teli veteménnyel, némelyik közepén facsoportok állnak, amik azt jelentik, hogy ott régen egy tanya állt, csak a lakói elhagyták, és már nem foglalkozott a házzal senki, mára pedig már összedőlt.

Most a fák adnak otthont a különféle madaraknak, akik a napraforgótáblákat dézsmálják meg. Mindig szomorúan jönnek el második otthonomból, de a rossz minőségű utak miatt csak lassan lehet közlekedni. Mindig emlékezni fogok a kis falura, a házunkra és a környékre, ami csodaszép.

wesley



Érezni rossz ha nehéz a sors
Feledni fáj ha éget a vágy.

Maja

Érzés

Egy érzés, mi az első pillanattól,
Egy szerelem, mi az első pillantástól,
Egy tavasz, mi az első pillangótól
Velünk van, sosem enged múlnod
Egy kéz, mi az utolsó pillanatig
Egy szempár, mi az utolsó pillantásig
Egy szellő, mi az utolsó pillangóig
Velünk lesz, mindig emlékezik.

Rabb Tímea

Néha fáj az igazság, de el kell fogadni. Nem lehet igaz, amit a szánkkal mondunk, ha a szemünk mást sugall. Leleplezi, mi nem igaz, és elmondja az igazat annak, aki tud belőle olvasni. A szemünk azt mondja, amit a lelkünk, és a lelkünk azt, amit a szívünk sugall, legyen az bánat vagy szerelem, jókedv vagy öröm.

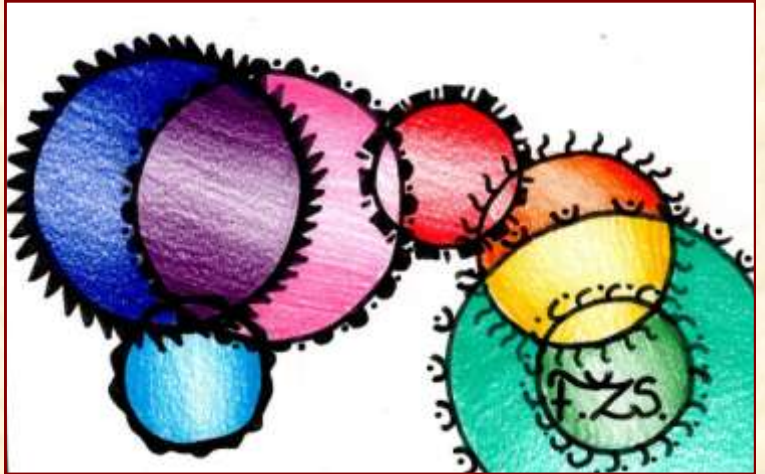
Hallgass a szívedre és ne az eszedre, mert csak az lehet igaz, amit a szívünk diktál, mert az eszünk sokszor megtéveszti az ember érzelmeit. Nem merünk szeretni valakit, mert osztálytárs, de szívünk azt mondja, ez nem lehet akadály. De mégis az eszünkre hallgatunk, ami fájó döntést mond, hallgassunk tehát szívünkre, és legyünk inkább boldogok, mint boldogtalankok.

wesley

Csillag téri történetek 2. – Sok szerencsét, fiú!

Harmadnapja esik. Nem esik, zuhog, ömlik az égi áldás, az eső. Buszunk, dacolva a keresztelkedésben álló vízi tükörrel és a közlekedési lámpa sárga jelzésével győzedelmesen fékez a Mars téri megállóban.

A fiút már a buszról megláttam, ahogyan állt a járdán az átkelőhely közelében. Szép az esernyője, levélzöld körbefutó fehér virágokkal. Még azt is láttam, hogy az ernyőt az aszfalra teszi vagy ejti, az égre tekint, és mosolyog.



Fekete Zsófia rajza

A buszról leszállva elindultam felé. Az ernyőt összecsuksukta, fel ne kapja a durva szél.

Akkor láttam meg a lábánál a két furcsa csomagot, két elegáns papírtáska volt fülekkel, amolyan „környezetkímélő” tasakok, foszlányokká ázva tartalmuktól megszabadulva, éppen megadták magukat az esőnek. Vizes palackok, vajjas dobozok, tejes doboz, cipó, konzervek és egy kilónyi zöld alma gurult minden irányba a járdán.

A fiú az égre tekintett, mosolygott, tanácstalanul, de nem bosszúsan, megadva magát a természetnek.

Az eső csak ömlött fekete hajára, szemébe, patakokban csorgott a nyakába.

Mosolygott tovább.

Megérkeztek a „felmentők”, percek alatt több esőbiztos zizegő, környezetszennyező tasak került elő táskákból, zsebekből a minden rendkívüli eseményre felkészülő szegediek adományaként.

Mindenkinek volt egy-két biztató szava.

Állítólag ezekről a szütyőkről ismernek minket Európa-szerte.

A papírtáska elegáns, praktikus, a maga módján szép is. Az amerikai filmekben. Mikor Julia Roberts egyik karján gyerekkel, másiban egy ilyen „telezsákkal” megérkezik amerikai konyhájába!

Igen! Californiában, de nem itt Szegeden, a Medárd utáni nyárban, amikor éppen a mediterrán ciklonok öntöznek bennünket napok óta.

Sietek tovább. A „köszönömre” még visszaintek: „Én is jártam már így!”

A sarkon éppen befordul egy aranyhajú, kékszemű lány napsárga esernyőjével, és a fiú felé tart. Mosolyog, pedig esik.

„Sok szerencsét, fiú!”

Ácsné Fekete Ilona

*(A novella szerzője nyugdíjas
tanárunk, könyvtárosunk)*

Ajánló

Barát Judit, Kiss Zsanett, Király Orsolya, Mikó Anna és Rabb Tímea rövid ajánlók és kritikák formájában segít eligazodni a legújabb mozifilmek, lemezek, könyvek, színházi előadások között. Illusztrációként moziplakátokat, címlapokat használtunk. A filmekhez, lemezekhez, könyvekhez mindenkinek jó szórakozást kívánunk! (Az ajánlók több korosztályhoz szólnak, hisz a lapot szak-képzősök, tanárok is olvassák. A művészeti alkotások némelyike korhatáros. Kérjük, ellenőrizzék ezt még a vásárlás előtt!)



Végre-valahára eljött a november, elérkeztünk a hihetetlen nagy lezáráshoz. Az **Éhezők viadala** filmsorozat az egyik legnagyobb rajongótábort gyűjtötte az elmúlt években, és ezt főként annak köszönheti, hogy könyv az alapja.

Először is leszögezném: hihetetlenül tetszett! Egyszerűen levegőt sem tudtam venni, tátott szájjal figyeltem az elejétől majdnem a végéig. A szereplők ismét hozták formájukat. *Jennifer Lawrence* (Katniss) és *Josh Hutcherson* (Peeta) remekül alakítottak, de a két nagy kedvencem, *Elizabeth Banks* és *Woody Harrelson* (mint Effie és Haymitch) teljesítménye szavakkal leírhatatlan.

A történet egészen lenyűgöző lehetett volna, de volt egy-két pont, ahol logikátlannak tűnt az egész. (Ilyenkor sajnálom, hogy nem olvastam el a könyvet.) Számptalan lenyűgöző jelenetről beszélhetnék, de ehelyett inkább a „rosszakat” mondom, mivel abból csak egy pár van.

Hol is kezdeném, ha nem a végén. A befejezés csalódást okozott: lehangoló, depressziós és logikátlanul buta. Értem én, happy end és felhőtlen boldogság és öt mondat a könyvből, de akkor is. Nem hiszem el, hogy nem lehetett volna jobban lezárni. Nem is a legvégével van bajom, mert legyenek gyerekek, és legyen aranykalászos mező, meg madárdal és kék ég, legyen, ha a könyvben az volt. De az azt megelőző körülbelül tíz perc borzalmas volt számomra. Egyszerűen logikátlannak tűnt az egész. Mintha a rendezők elfáradtak volna, és gyorsan be akarták volna fejezni. Mint olvasatlan néző, nagyon hiányoltam, hogy nem láttam a

csatajelenetet. Lehet, hogy a könyvbe se volt beleírva, de az egészen más élmény.

Egyszerűen felfokozták a történetet, kezdve már az adott konfliktussal, hogy a szereplőknek el kell vegyülniük a tömegben, mikor Snow-hoz mennek, és elmaradt az a megnyugvás, amit a lezárásnak kellett volna adnia, így még percekkel a fekete képernyő után is voltak kérdéseim. Hogyhogy nem látták meg őket a békeőrök, mikor vagy ötször odanézték egymásra? Lehet, hogy bennem van a hiba, de csak fogtam a fejem. Volt viszont egy fenomenális jelenet is abban a részben. A kislány. Akinél már a barátnőmmel együtt suttoztuk, hogy meg ne merj szólalni, meg ne merj szólalni. Örjítő volt. A segélybombák kiszámíthatók voltak, így bár jó ötlet volt, nekem nem okozott akkora hűha-érzést. Arról pedig tényleg csak pár szóban, hogy egy háború után, ami pláne éveken át tart, nincs olyan, hogy boldog befejezés. Nincs olyan, hogy tanúvédelmi program. Olyan pedig pláne nincs, hogy minden jó. Miért nem települtek vissza az emberek a lerombolt körzetekbe? Miért nem építettek fel egy új kezdetet? (A szerző által felvetett kérdések a könyv ismeretében megválaszolhatók, de a filmnek valóban hibája, hogy mindez az „olvasatlan” nézőnek nem világos – a szerk.) És ami a legjobban hiányzott: a szalutálás. Olyan jó lett volna, ha egy ilyen nagy nézettségű filmszéria végén csak kapunk egy jelet, hogy nincs minden veszve, és attól, hogy vége van, mi még elhihetjük, amit nekünk adott a film. Nem is kellett volna központban lennie, csak nagy kérdés, hogy tűzzenek be a végére egy pillanatnyi jelenetet, ahol Katniss elfütyüli a fecsegőposzáta dalát? Még az is jobb lett volna, mint a semmi.

Összegezve: bár a vége nem tetszett, kalapom le előtte, mert egyszerűen csodálatos. Mindenkit arra biztatok, hogy olvassa el a trilógiát, és nézze meg a szériát, de bármelyiket választjátok, kezdjétek az elejénél, és tudjatok róla, hogy nem fogjátok tudni abbahagyni. Én szóltam. Remélem a jövőben rengeteg hasonlóan jó filmet és könyvet láthatunk.

Rabb Tímea

A kis herceg |



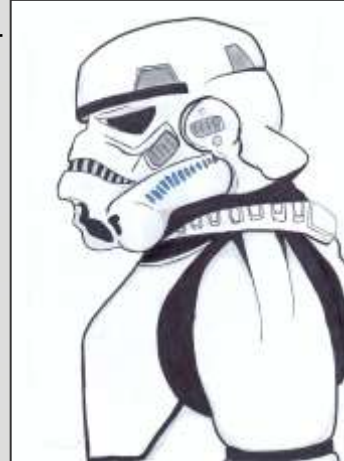
A kis herceg gyerekkönyvként lett híres, de a szerző a „fölnötteknek” ajánlotta a művet, mert néha az ember elfelejti, milyen volt gyerekek lenni. Az általános iskolában úgy voltam, hogy minek olvasni? Úgyis elfelejtem. Most viszont ki nem lehet szedni a kezemből a könyveket. Nem az olvasás vett rá e

könyv elolvasására, inkább a filmes, mesés változata. Amint megláttam az előzetest, tudtam, hogy ezt el kell olvasni. A történet szerint egy pilóta a sivatagba zuhan, és meg kell javítania a repülőgépét, de a sivatagban találkozik a kis herceggel, aki megkéri, hogy rajzoljon neki egy bárányt. Ez a kis herceg egy kérdésére sem válaszol a pilótának, de azért elmondja, hogyan keveredett a sivatagba. Az ő bolygója olyan kicsi, hogy egy nap akár több naplementét is láthat, csak arrébb kell mennie. Egy nap egy rózsza kezd kinyílni a bolygóján. A kis herceg minden kérését teljesíti, de egy nap már nem akarja, és elmegy a bolygójáról, hogy keressen magának barátokat. A filmben egy kislány egész életét megtervezte az anyukája, minden percét beosztotta, hogy egy nagyszerű felnőtt legyen a lányából. A pilóta viszont megmutat neki egy másik világot, azt, amit a kis herceg mutatott meg neki évekkel ezelőtt. Ebben a világban minden felnőtt felejt, kivéve őt magát. – Ha az ember felnő, minden eltűnik? Miért ilyen furcsák a felnőttek? Amíg ezt a könyvet olvastam, vagy a filmet néztem, én is feltettem ezeket a kérdéseket magamnak. Miért lenne az fontos, hogy csillagokat számláljunk újra meg újra? A fontos dolgok nem a pénz, hatalom... Ha van egy igazi barátod, annál nagyobb kincsöd sose lesz, ha van, amit magadénak tudhatsz, még ha több millió is van belőle, de neked az az egy a tied, az több, mint elég, mert „Jól csak a szívével lát az ember, ami igazán lényeges az a szemnek láthatatlan.” Nem a felnőtté válással van gond, hanem a felejtéssel. Azzal, hogy a felnőttek úgy hiszik, hogy egy gyerek nem lát úgy, ahogy ők, és ezt jól hiszik, hisz egy gyerek a szívével lát, és nem a szemével.

Ez a könyv megtanítja értékelni a legnagyobb kincseket, és azok nem számbeli értékűek, hanem érzelmi értékűek van.

Kiss Zsanett

Star Wars VII |



1977-ben, egy meszsi-meszsi galaxisban... elindult egy fantasztikus mese, amely meghódította a világ minden részét. Vannak, akik szeretik, mások nem értik vagy nem szeretik a filmpozst, de

szinte mindenkiből érzelmet vált ki. Azoknak, akik már évek óta várják a folytatást, örömmel jelenthettem, megérkezett. Nekem születésnap ajándékként, pont december 18-án kezdték vetíteni hazánkban. A szereplők között feltűnnek régi, már jól ismert arcok – Han Solo, Leia, Chewbacca, R2D2, 3CPO –, és vannak új szereplők. Az új nemzedéket képviselő ifjú hölgy szerintem sok lány példaképe lehet talpraesettségével, okosságával. Őt átjárja az ERŐ, s fogunk mi még találkozni vele a jövőben. Han Solo és Leia fia sajnos a sötét hatalom uralma alá kerül, de vajon nagyapja, Darth Vader örökébe lépve le fogja-e győzni majd a Sith nagyurat? Na és harcol egymással sok jó és rossz ember, akik maguk sem biztosak abban, hogy jó oldalon vannak-e egyáltalán.

A technikai eszközök – járművek, fegyverzet – nem lett sokkal fejlettebb az előző részekhez képest, sőt, néha olyan érzése van az embernek, hogy a sötét oldal nem tud több gonoszságot kitalálni, s mint a történelem, ő is ismétli önmagát több bolygó elpusztításával. A film szereplői közül nekem a kedvencem BB8 lett, aki egy kis robot, de tele van emberi vonásokkal, és egyszerűen nem lehet nem szeretni. A történet kezdetén a jó és a rossz is Luke Skywalker keresi – hogy megtalálják-e, nem mondom meg, de annyit igen, hogy a történetnek nincs vége, még csak most kezdődik a java, de ez már egy új részben fog csak kiderülni, melyet nagyon kíváncsian várok. Engem ez a film végigkísér életemen át, gyermekként láttam az első részt, fiatal szerelmesként a következőt, anyukaként az előzőt, most a VII. rész, elmondhatom, szintén életem része lett, és szegényebb lettem volna élményekben nélküle.

Barát Judit



A Honeybeast 2015 novemberében kiadta legújabb albumát *Bódottá* címmel. A lemezen 14 új fantasztikus dal van, ezek közül van, amit a rajongók már hallhattak egy-egy koncert alkalmával. A szövegek könnyen értelmezhetőek, nincsenek túlbonyolítva, mégis nagy jelentéssel bírnak, amit elég nehéz létrehozni, de a dalszerzőnek, *Bencsik-Kovács Zoltánnak* sikerül. A fantasztikus szövegekhez egy nagyon modern, naprakész zenei alapot sikerült a csapatnak elkészíteni. Eddig nem hallhattunk fűvös hangszereket, de most azok is megszólalnak, és így egyben minden egy olyan remek harmóniát teremt, hogyha az ember meghallja bárhol felcsendülni ezeket a dalokat, a hangerőt feltekerve énekelni kezd.

Király Orsolya

Megmondom őszintén, én kicsit féltem. Fenn tudja-e tartani *A legnagyobb hőssel* már aranylemezes együttes hosszú távon a közönség érdeklődését? Lesz-e a *Bódottán* akkora „durranás”, mint a *Maradok*, az *Egyedül*, *A legnagyobb hős*? A lemez meghallgatása után szó szerint nem jutottam szóhoz, és attól tartok, még mindig nem találok a megfelelő szavakat. Várható lenne két-három slágergyanús szám, és hogy a többi is dallamos, szerethető. De még soha nem találkoztam ennek a fordítottjával. A *Honeybeast* nemcsak hogy átvitte a léceket, de ijesztően magasra tette nemcsak mások, de a maga számára is. A *Bódottá* több mint meglepetés. Az első hallgatásra halványabbnak tűnő *Bud Spencer* és *Apás* is befut – rögtön második hallásra. Vitán felül a *Hetes* a csúcs, a koncerteken megtanult *Engedjük el* személyes kedvencem, de igazából mindig az a legjobb, amit éppen hallgatok. *A szeretet él* tűnik a leggyengébbnek, de ott a tapasztalat, hogy ez koncerten vitathatatlanul erős közönségszám. Csak azt tudom tanácsolni, hogy hallgassátok meg, méghozzá sokszor, hogy egyetlen szó, utalás (vájtfulúeknek: irodalmi utalás, társadalomkritika, áthallás) se kerülje el a figyelmeteket. A folyton megújuló zenei lelemények, a ritmus jellegzetesen honeybeast-esen, rafináltan sodor magával, a konvenciók felrúgása kifejezetten izgalmas, és ami a szöveget illeti, hát, mindenki megtalálja a maga jelentésrétegét. Az se fordult még elő, hogy a Széchenyi téren ér az újév – de van, amiért megéri kimenni. A szilveszteri koncert az egész családnak kötelező program volt. Köszönjük az ÉLMÉNYT!

Mikó Anna



Jennifer L. Armentrout: Luxen 1. – Obszidián

A galaxis legdögösebb pasija a szomszédja – és egyben a legbunkóbb is. Miért van az, hogy még így is bejön neki a srác? Talán mert idegen?!

„Az utolsó középiskolai évem előtt Nyugat-Virginiába költöztünk, beletörődtem, hogy vas-tag tájszólású emberek, melléképületek, szakadozó internet és rengeteg unalom tölti majd ki a napjaimat. Amíg észre nem vettem magas, szexi, különös zöld szemű szomszédomat. Az ég kiderült. Daemon dühítő. Beképzelt. Pofoznivaló. Nem bírjuk egymást. Egyáltalán. De aztán, amikor egy idegen rám támadt, és Daemon egyetlen intéssel szó szerint megfagyasztotta az időt, akkor valami történt. Valami váratlan. Mint kiderült, Daemon és a húga egy egész galaxisra való ellenféllel néznek szembe, akik mind az ő képességeikre pályáznak, a nyom pedig, amit Daemon rajtam hagyott, olyan fényesen jelzi számukra az utat, mint Las Vegas főútja. Csak úgy úszhatom meg élve, ha Daemon közelében maradok, amíg elhalványul a nyom rajtam.”

A Luxen sorozat első része magával ragadott. Sajnos, amikor én olvastam, még nem jelent meg az összes része, de neked nem kell rájuk várni, mert azóta megjelentek. Fogd a könyvet, és napold el a progjamjaidat, mert ha elkezded olvasni, lerakni nem fogod!

Kiss Zsanett



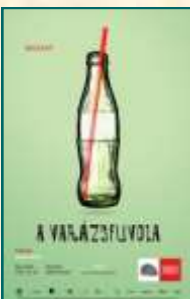
2059-ben járunk. A világ nagyvárosai a Scion erőszakos szervezet befolyása alatt állnak. Paige Mahoney a londoni Hét Pecsét fedőnevű bűnüldöző szervnek dolgozik. Feltöri mások elméjét, és a gondolataikban kutat fontos információk, összeesküvés tervek után. Paige ugyanis egy álmjáró, akit miután letartóztatják, egy még sötétebb és gonoszabb erő keríti hatalmába, mint a Scion. Oxford több évszázada lekerült a térképről, azóta titkos börtönváros, ahol a legmegátalkodottabb bűnözőket tartják fogva egy idegen faj felügyelete alatt. A Rephaimok álmjárókat toboroznak a hadseregükbe. Paige mentora és kiképzőtisztje egy Warden nevű alak, aki mestere és egyben halálos ellensége is lesz. Ahhoz, hogy szabaduljon, be kell törnie Warden elméjébe, és felfedni a titkát...

Cikkünk a Szegedi Nemzeti Színház aktuális évada bemutatóinak áttekintésére vállalkozik. A tavalyi gyengébb évad után pozitív változást tapasztalunk a színházi kínálatban, így örömmel mutatjuk be, miből választhatnak a színházba járó fiatalok és felnőttek.



Bodolay ismét kincset vél találni: *Gogol* és *Genet* első remekműveit. A két kiváló szerző írt később jobbat is, véleményünk szerint nem kell mindent felfedezni, de a tár-

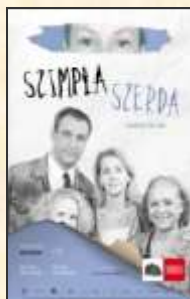
sulat valóban minden lehetőséget megtesz. *Gidró Katalin*, *Csorba Kata* és *Szabó Gabi* a *Cselédekben* a Kosztolányi Édes Annáját ismerő nézőnek segít felfedezni *Genet* művének hasonlóságait, bár fárasztásra megy a darab. A *Gogol*-darabban a rendező feltűnési vágya ismét kikukucskál (Hitler-motívum a XIX. században, csak mert valaki német – olcsó és buta ötlet), de biztató a kezdet – a színészek remekelnek.



Alföldi Róbert rendező ötlete olyan rendhagyó, hogy már szinte kézenfekvő. Miért is ne lehetne a Varázsfuvola képtelen világa egy örült lázálma? A szimbolikus tér, figurák éppolyan otthonosan mozognak a zárt inté-

zetben, mint egy erdőben. Szóval a néző csak ül, élvezi az egyébként rendkívül szellemes, zeneileg is gyönyörködtető előadást, és csodálkozva kérdezi: hogy is nem jutott ez eddig senkinek az eszébe?

Az ötletben, bár az újításoktól, kreativitástól a szegedi közönség már szinte retteg, semmi megbotránkoztató, erőltetett, hajánál fogva előrángatott nincs. A karakterek eltaláltak, kedvesek, az operaékesek színészként is megállják a helyüket.



Egressy Zoltán darabja *Tóth Miklós* rendezésében zseniális – mindazoknak ajánlott, akik váltak, akiknek a szülei, barátai váltak, akik nem akarnak válni. Az előadást követő – és olykor közben is jelentkező – katarzisz oka nemcsak a

helyzetek ismerősége, de az az elemző igény is, amitől az ember a százszor végiggondolt, felidézett helyzetekben utólag mégis valami újat lát, képes a konfliktusokat hirtelen más szemszögből – kívülről, talán ez a lényeg – nézni. A darab érthetetlen módon nemcsak feltépi, de egyúttal gyógyítja is a sebeket. Gondolkodtat, magával ragad, helyreterez. A rendező *Borsos Beáta*, *Szabó Gabi*, *Borovics Tamás*, *Fekete Gizi*, *Csorba Kata* és *Gömöri Krisztián* alkotta erős szerepössztással biztosra ment.



Ernest Thompson darabját jól ismerheti a néző: *Henry Fonda* és *Katherine Hepburn* filmen, *Mensáros László* és *Tolnay Klári* színpadon tette emlékezetessé a

történetet, melyet ezúttal *Gálffi László* rendezésében, a csendesesen bájos humorú *Vári Éva* és a mindig elegáns és a ironikus *Benedek Miklós* tolmácsolásában élvezhetünk. A tehetséges gyerekszereplőről még hallunk majd. A darab csendes, otthonos, ismerős, könnyes, humoros, emberi, igazi felhőtlen szórakozás.



Molnár Ferenc Bagó Bertalan rendezte klasszikusa nem *Kubik Anna* üdítő vendégszereplésétől, még csak nem is *Gidró Katalin* meggyőző *Irma*-alakításától vagy az öregedni végre megtanuló

Kárász Zénó önróniával teli játékától nyújt kivételes színházi élményt, hanem a társulat olyan nehezen meghatározható összjátékától is, amelyben mindenki arányosan érvényesül.

A mesteri atmoszférateremtés és a túlzásmentes humor eredménye: könnyű, mégis fajsúlyos előadás.



Szeged az operett városa, és Szeged örül a bevallottan hagyományos, könnyfakasztóan vicces és színvonalas operettnek. Köszönjük *Sándor János*nak, aki a kulcsszerepekbe biztos hangú operaékeseket választott. *Sir Basil*ként természetesen *Király Levente* lépett színpadra és nyújtott felejthetetlen alakítást, *Fekete Gizi* pedig *Fleury*ként bemutatta nekünk, milyen az igazi, vérbeli primadonna. A *Luxemburg grófja* esetében talán meg is bocsájtják a fiatalok, *Kónya Krisztina*, *László Boldizsár*, *Nánási Helga*, *Gömöri Krisztián*, ha ez a sorrend – a tapsrendben és az ajánlóban is.

Moderato Cantabile

Enrico Morelli koreográfiája zenei montázsra készült, és merőben új élményt nyújt *Juronics Tamás* stílusához képest. Feszesebb, szigorúbb, valamivel hagyományosabb koreográfiát látunk, talán közelebb áll a klasszikus baletthez, mint a kortárs balett más produkciói. Ugyanakkor ez a feszesség, sőt feszültség a témának is szólhat: a társas kapcsolatok bezártsága és elzárkózása, a társadalom elvárásai, az alkalmazkodás és megalkuvás, tudatos különállás és kirekesztődés kérdései körül forog az eltáncolt kompozíció.



Fotó: delmagyar.hu

Catulli Carmina

Szinte megpihenhetünk a második részben: *Juronics Tamás Carl Orff* zenéjére, *Catullus* pajzán szövegeire készült koreográfiája is a kapcsolatokról szól, de sokkal könnyedebb a téma: a férfi-nő kapcsolat.

A játékos, humoros megközelítést a jelmezek színei is szolgálják, a jelképrendszer néphagyományun-

kat követi: a fekete, a fehér és a vörös színek jelentése olyan, akár a menyasszonyi- és menyecskeruháé. A diszkrét, ám nyilvánvaló zenei és mozgásbeli utalások a szerelem örömteli beteljesülését hozzák.

Iskolai versenyek

Szép Magyar Beszéd

Iskolánk, mint minden évben, idén is megrendezte a *Kazinczy Ferencről elnevezett Szép Magyar Beszéd verseny* iskolai fordulóját. A verseny nem várt érdeklődést keltett: rengeteg új versenyző kapott kedvet a kilencedikesek közül. Nekik a nagyobbakkal, a rutinos versenyzőkkel kellett megküzdeniük, és öröm volt látni, hogy méltó ellenfelei voltak az idősebbeknek, akik már több éve vesznek részt a megmérettetésen.

Rengeteg szép, jó szövegmondás hangzott el, és a zsűrinek is nehéz volt kiválasztani a legjobbakat. Végül a végzősök lettek a legsikeresebbek: I. helyen végzett *Földi Lili* a 12.c-ből, II. lett *Nagy Gitta* a 12.b osztályból, és a harmadik helyen végzett a 12.b-s *Vári Szilvia*.

Jövőre az alsóbb évfolyamosok ideje jön el: mint láttuk, bőven van utánpótlás. Addig is a megyei versenyre a az első és a második helyezett jutott tovább. Reméljük, jövőre még többen jönnek!

Kiss Zsanett



AIDS-vetélkedő

December 1-jén 15 órai kezdettel rendeztük iskolánkban a már hagyományos AIDS-vetélkedőt.

A versengésben háromfős csapatok vettek részt, akik előfeladatként indulót írtak a HIV/AIDS prevenció jegyében.

A zsűri elnöke Dr. Pintér Sándor volt, akivel interjú is készült (ld. a 6. oldalon). A verseny jó hangulatban telt, és mindenki kapott jutalmat (ld. a képen, jobbra). Minden csapat ügyesen versenyzett, de a pontok összeadása után a következő végeredmény született:

I. 13.gya

II. 10.b

III. 12.b

Gratulálunk a győzteseknek!

Németh Zoltánné

Idegen nyelvi szépkiejtési verseny

Angol szépkiejtési verseny

I. kategória (kicsik)
I. Fehér Marianna 10. a
II. Novaki Dávid 9.a
III. Záruba Erika 9.b

II. kategória (nagyok)
I. Ludányi Zsófia 12.c
II. Hajas Tamás 11.a

Német szépkiejtési verseny

I. kategória
(9-10. évfolyam)
I. Gyukin Juliána 10.b
II. Varga Evelin 9.b
III. Tomity Cintia 9.b

II. kategória (nagyok)
I. Körömi Dorina 11. a
II. Tandari Vivien 11. a
III. Minda Cintia 11.b



Pick Szeged: Mi vagyunk a fiaid..



„Szeged felett kék-fehérben úszó fellegek... Mindhalálíg ordítom, hogy hajrá, Pick Szeged!” – skandálják a szurkolók minden meccs előtt a csapat indulóját. Mikor a fiúk egyesével bevonulnak a pályára, nagy éljenzés, tapsvihár fogadja őket. Én magam is megbizonyosodtam erről, és a többi szurkolóval együtt biztatom a fiúkat. Az egyik legnagyobb „üdvözlést” talán a közönségkedvenc, Ilyés Feci kapja, aki itt már régi motorosnak számít, sőt, ő a csapat egyik alappillére. Kiválóan védekezik, de nem jön zavarba akkor sem, ha neki kell a támadásokat befejeznie. Szó, mi szó, Feci egy igazi Jolly Joker játékos.

Ilyés Ferenc – a Mol-Pick Szeged balátlövője

– *Hány éves korodban kezdtél el kézilabdázni?*

– Nem túl fiatalon. Manapság már sokkal korábban kezdik el a gyerekek a kézilabdát. Én tizennégy évesen kezdtem el kézilabdázni, egy kicsit később.

– *Volt valaki a családban, aki kézilabdázott, vagy magadtól választottad ezt a sportágat?*

– Édesanyám a román válogatott kézilabdázója volt, többszörös válogatott olimpiikon, így nem volt nehéz, hogy a kézilabda irányába induljak el.

– *Hogyan tudod összeegyeztetni a sok meccset, edzést, utazást a magánélettel?*

– Nem is tudom, nekem nem tűnik ez nagyon nehéznek, mert ebbe nőtem bele, és világéletemben ezt csináltam. Tizennyolc éves korom óta profi kézilabdázó vagyok, és mindent feláldoztam a kézilabdáért. Igazából nem nekem nehéz, hanem a páromnak. Mindig neki kell alkalmazkodnia az én programomhoz, délutáni edzéseimhez. Jóformán nincsenek hétvégéink, hiszen vagy szombaton, vagy vasárnap mindig meccs van. Ez az ő részéről jár több lemondással.

– *Sokszor látom internetes portálokon ezt a mondatot: „A kézilabda nem egy játék, hanem az életem.” Te is így érzel?*

– Egyet tudok érteni ezzel, hiszen ez tölti ki a mindennapjaimat. Ha profi sportoló vagy, akkor igazából ezzel jár minden napod. Majd ha abbahagyom a profi sportot, és a civil életben kell elhelyezkednem, biztos, hogy másképp lesz. De még az is lehet, hogy a kézilabda mellett maradok és edző leszek, vagy akár a klubnál valamilyen munkát fogok végezni, és akkor maradok a kézilabda mellett. Lehet, hogy egy életen keresztül kitartok mellette.

– *Tavaly a csapat egészen a Final Four kapujáig jutott. Ebben az évben mi a cél? Esetleg meglepitek a szurkolókat egy Bajnokok Ligája győzelemmel?*

– Ez egy jó kérdés. A Bajnokok Ligája nagyon nehéz dolog, és az idén még nehezebb, hiszen változtattak a szabályokon. Egyelőre jól haladunk, de azt a célt tűztük ki az év elején, hogy jussunk tovább a csoportból, és majd meglátjuk, hogy milyen ellenfelet kapunk. Nagy álmom a Final Four, de oda eljutni nagyon nehéz. Megpróbáljuk.



Kép forrása: wikipédia
"Ferenc Ilyes 01" by Kuebi = Armin Kübelbeck - own work
www.best4sports.de (my website).
Licensed under CC BY-SA 3.0 via
Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ferenc_Ilyes_01.jpg#/media/File:Ferenc_Ilyes_01.jpg

- *Mit gondolsz, a fiatal sportoló diákok, mit válasszanak: a sulit vagy a sportot? Esetleg mindkettőt?*
- Szerintem nem szabad túl korán eldönteni sem a gyerekeknek, sem a szülőknek, hogy a gyereke csak a sportot csinálja. Amíg lehet, az iskola és a sport összeegyeztethető. Muszáj összeegyeztetni, hiszen nem lehet tudni, hogy kiből lesz tényleg olyan szintű sportoló, hogy ebből meg tudjon élni. És ha mégsem sikerül, akkor a tanulással tovább és előrébb lehet jutni. De ha profi sportoló leszel, akkor is fontos, hogy végezz főiskolát vagy egyetemet, hiszen a sport nem tart örökké, harminc-negyven évesen nem bírja már a szervezet. Utána civil életet kell élni, és jó az, ha tanultál.
- *Te mint profi kézilabdás, illetve EHF Kupa győztes balátlövő mivel tudnád ösztönözni a fiatalokat, hogy a kézilabdát válasszák?*
- Nem feltétlenül profi sportolónak kell lenni. Aki szereti a kézilabdát, a sportot, a mozgást, az csinálhatja, hiszen ez egy nagyon dinamikus, jó sportág, amit lehet szeretni. A profi sportnak megvannak a maga hátrányai, sok sérülés. Ha valaki élvezni akarja a sportot, vagy szereti a labdajátékot, válassza a kézilabdát.

Niko Mindegia – a Mol-Pick Szeged irányítója

- *Mit jelent számodra Pick Szeged játékosnak lenni?*
- Hogy mit jelent? A Pick Szeged mindig fontos csapat volt. Ha itt játszik valaki, az annyit jelent, hogy jó játékos, nem?



Nagyon szép gesztus a csapat és a vezetőség részéről, hogy jótékonyági meccset tartottak, ezúttal a Mezőkövesd elleni magyar bajnoki meccsen, amelyre 2015. december 1-jén került sor. Minden évben van ilyen jótékonyági meccs, amelynek lényege, hogy a mérkőzés kezdete előtt a szurkolók plüssöket dobálnak a pályára, amelyeket a rászoruló gyerekeknek fognak eljuttatni. Erre a mérkőzésre jelképes 100 Ft a belépő ára.

A meccsek és az edzések rengetegéből kiszabadulva sok időt fordítanak a fiúk a szurkolókra is. Ezt bizonyítja, hogy december 3-án a Burger Kingben járt Ancsin Gábor és Antonio García Robledo. Ők szolgálták ki a vendégeket, és a Mol-Pick bérlettel rendelkező szurkolók 20% kedvezményt kaptak egészen december 31-ig.

Bodré Vivien



Kép forrása:

wikipedia
 „Niko Mindegia - Jornada de las Estrellas de Balonmano 2013 - 03“ von Carlos Delgado. Lizenziert unter CC BY-SA 3.0 über Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Niko_Mindegia_-_Jornada_de las Estrellas_de_Balonmano_2013_-_03.jpg#/media/File:Niko_Mindegia_-_Jornada_de las Estrellas_de_Balonmano_2013_-_03.jpg

Kép forrása:
<http://www.pickhandball.hu/>

„A domború tükör például a szemünk.”

„A homorú gömbtükrök görbületi sugara és fókusztávolsága pozitív irányba veri vissza a fényt.”

„A domború gömbtükrök görbületi sugara és fókusztávolsága negatívan veri vissza a fényt.”

„A fény segítségével látunk, a szemlencse visszaveri a fényt, és így látunk tárgyakat, színeket stb.”

„A Föld is tulajdonképpen egy domború tükör, mivel a Nap sugarai rásütnek a Földre, a Föld visszaveri a fényt, így van világos nappal.”

(Thirring Gyuláné gyűjtése)

„Az evangélium egy helység, ahova a vallásos emberek szoktak menni. Templomi helység, építmény.”

„Ady a verseiben nagy hangsúlyt fektet a lírai én kinagyítására.”

„Hatott rá az Avongért expresszionizmus (kifejező) vonal.”

„Léda hatására alakult ki Ady költői pályája, hisz Léda magával viszi Párizsba.”

„A fokozás a szavak felsőbb rendbe tétele.”

„A stílus jelentése író volt, aminek a hegyes végével fiasztáblába (sic!) írtak.”

„Tanárnő, tegnap idegállapotban voltam.”

„Az Ószövetség Jónás könyvének újraírása, vagy paralízise.”

(Mikó Anna gyűjtése)

„Klári nekem azt mondta, hogy te helyettesíted a hallgatókat.”

(Gyöngyszem a tanári szobából)

„Ma beírtam, hogy beírom a szaktanárit.”

„Zeusz elektromos isten.”

„A köves köles követ köleses körözöttet, és a köleses körözöttet követ öt köves köles, körözöttes kö-lök követ követ.”

„Megfojtom a vizet.”

„Csapd arcon a hajadat!”

„– Ki az a Néró?

– Hát az a hal.”

„Are you member for a pizza?”

„Autó hűtővizébe is lehet rakni az amputátumot.”

„Azt mondom, amit elsőnek fogok mondani.”

„Maradjunk annyiban, hogy zöld a sötétzöld?”

„A rossz láb mellett ott a jobb láb.”

„Tessék, tanárnő? Nem hallottuk, csöndben voltunk.”

„Tükörszindrómás hóember.”

„Egyszemű szénhidrátok.”

„– Babázáshoz mi kell?

– Bab meg víz.”

(„Beépített diák szerkesztőnk” gyűjtése)

Házi feladat

Olvasónapló rovatunkhoz hasonlóan közlésre méltónak találjuk diákjaink minket megmosolyogtató házi feladatait. Ebbe a számunkban Nagy Piroska tanárnő gyűjtését közöljük, aki azt a feladatot adta diákjainak, hogy keressenek rendhagyó ruhacímkéket. A feladat nem várt sikerrel járt.



Férfiak és nők által is mosható.

Mosás előtt a csecsemő a ruhából eltávolítandó.



Ne üsd a pandákat!



100% KARÁCSONY
Lazíts. Nyugi. Egyél, igyál, és legyél boldog.
Ne diétázz. Mosolyogj.

Botond – Összetétel:
50% - Anya
50% - Apa



Teknő	Árnyékos teknő	Mama	Ha fekete a kezed, mosd meg	Már teknő sincs	Langyos	Meleg	Forró	Hűbuzmeg
Ááááá	Megfőtt a tojás	Egy tojás	Két tojás	3 tojás	4 tojás	5 tojás	Betojás	SUGAR FREE
Piramis	Nincs Piramis	Csíkos Piramis	Piramis Búcsúkoncert	A sütőben kisebbek a tojások, majd elégnek				
Ingmell	Grillrács	Szem nélküli egykedvű robotfej	Örmester	Se robotfej, se sütő	Robotfej mégis van	Dodzsem	Nincs dodzsem	
Egy-személyes dodzsem	Két-személyes dodzsem	Gyerek-ülékes dodzsem	Dodzsem lábak nélkül	Inkább vegyél újat mindenből, ha koszos lesz!				

Ne feledd!

Január 6-a és június 1-je között zajlik majd a tanulók edzettségi szintjének mérése.

Január 11-én szépkiejtési verseny lesz latin nyelvből.

A félévi osztályozó vizsgák január 11-től 13-ig tartanak.

Január 16-a eseménydús nap lesz: 10 órától a 8. osztályosok központi írásbeli felvételi vizsgája zajlik, 18 órakor pedig kezdetét veszi a szalagavató bál.

Január 22-én lesz A magyar kultúra napja.

Január 26-án 15 órától országismereti vetélkedőt tartunk idegen nyelven.

Január 29-én adjuk ki a félévi értesítőt a tanulmányi eredményekről.

Február 1-je tanítás nélküli munkanap, a félévi nevelőtestületi értekezlet napja.

Február 15-ig kell jelentkezni az érettségi és szakmai vizsgákra!

Február 19-én lesz az iskolanap, diáknapi, egészségnap, a magyar ápolók napja.

Február 25-én megemlékezünk a kommunizmus áldozatairól.

Március 3-án, 17 órától szülői értekezlet és fogadóóra!

A próbaérettségi vizsgák a március 5-ei tanítás nélküli munkanapot követően, március 7-e és 17-e között lesznek.

Március 10-én iskolai vetélkedőt tartunk a víz világnapja alkalmából.

Március 11-én, pénteken lesz a március 15-i iskolai ünnepség.

Március 17-én tartjuk a víz világnapja alkalmából rendezett városi vetélkedőt. Ugyanezen a napon kezdődnek a próbavizsgák az egészségügyi szakmai képzésben, és ekkor rendezik a Dugonics Társaság divatbemutatóját.

Március 23-a, szerda a tavaszi szünet előtti utolsó tanítási nap, amely március 24-től 29-ig tart.

Április 16-án megemlékezünk a holocaust áldozatairól.

Április 20-tól 22-ig tartjuk a végzősök osztályozó vizsgáit.

Április 22-én A Föld napja témanap lesz. Ugyanezen a napon lesz a szerenád, majd 29-én a ballagás.



Képünk a Pályaválasztási napokon készült, iskolánk gyönyörűen berendezett standját ábrázolja.

Május 2-a és 18-a között lesznek az írásbeli érettségi vizsgák.

Május 9-e és 13-a között tartjuk a szakmai írásbeli vizsgákat.

Május 10-én év végi teljesítménymérés lesz matematikából a 10. évfolyamnak.

A **KáZsé (Egész Könnyű)** lapot **kiadta:** a Szegedi Szakképzési Centrum Kossuth Zsuzsanna Szakképző Iskolája.

Felelős kiadó:

Horváth Levente Attila igazgató.

Felelős szerkesztő: Mikó Anna Júlia.

Szerkesztették: Kiss Zsanett, Ludányi Zsófia, Rabb Tímea.

A fotókat készítették: Andódi Szabolcs, Kiss Zsanett, Mányoki Bálint, Molnár Gyöngyi, Szatmáry Dániel, Szép Noémi, Víghné Tisótzki Tünde, wesley.

Illusztráció: Fekete Zsófia, Ludányi Zsófia (címlap), Molnár Boglárka, Vincze Violetta

A lapban megjelenteket írták:

Andódi Szabolcs, Barát Judit, Barta Zoltánné, Bodré Vivien, Ézsiás Alexandra, Katona Boglárka, Kecskés Anita, Kiss Zsanett, Király Orsolya, Király Viktória, Maja, Mányoki Bálint, Mikó Anna Júlia, Nagy Piroska, Németh Zoltánné, Rabb Tímea, Reisz Piroska, Sebők Nóra, Szarvas Mátyás, Szép Noémi, Szilágyi Nóra, Tihanyi Petra, wesley.

A versenyeredményeket, aranyköpéseket köszönjük tanárainknak, diákjainknak!

Szeged, 2016. január