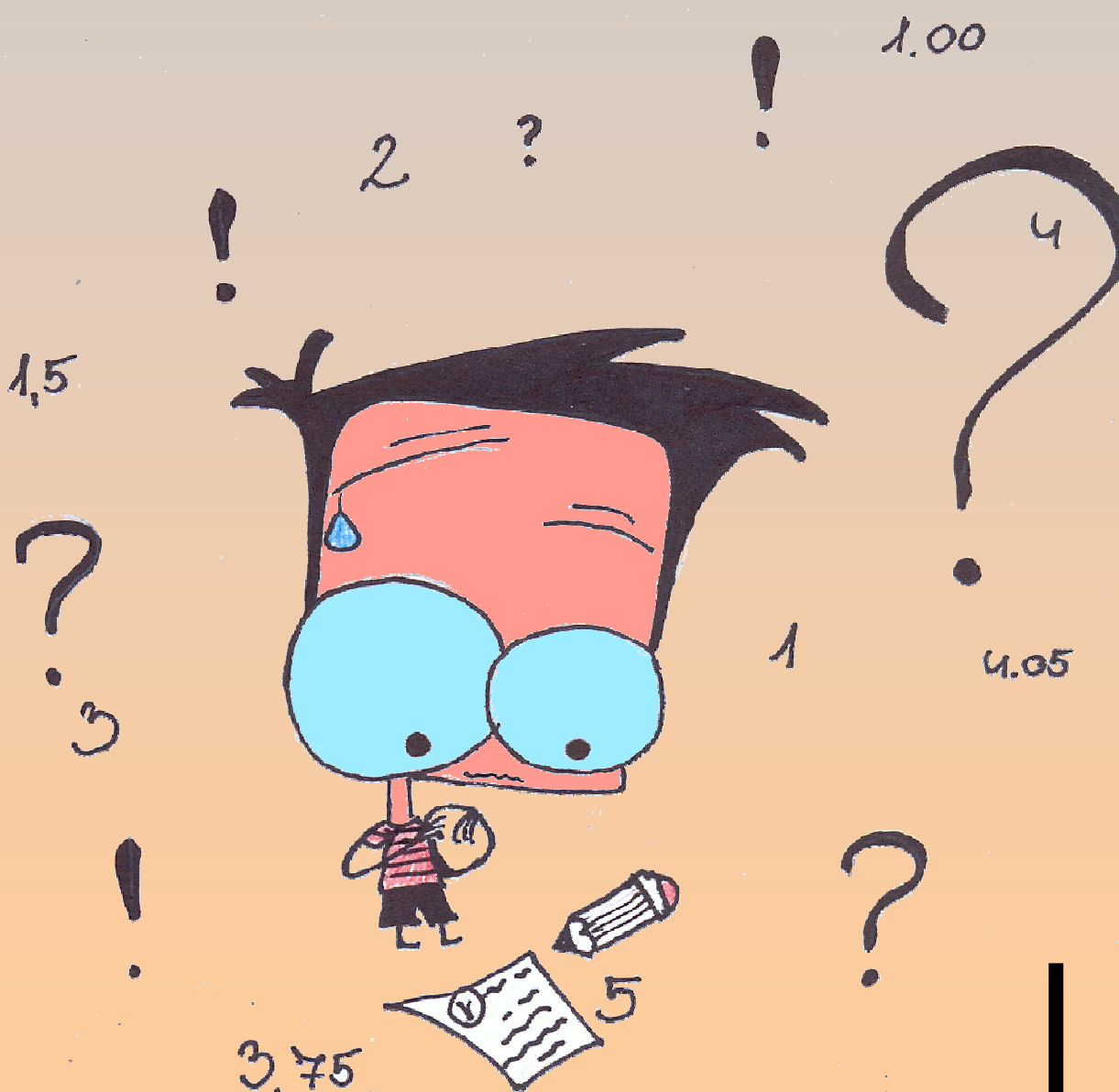




KáZsé



Az SzSzKSz Kossuth Zsuzsanna **EGÉSZ**ségügyi és
KÖNNYŰipari Tagintézményének lapja



I. évfolyam, 3. szám
2012. február

Szalagavató

Iskolánk idei szalagavató bálja január 21-én, szombaton este volt a Megyeházán. Végzőseinkre alig lehetett ráismerni gyönyörű báli ruháikban. Az ünnepség szervezését **Bori Zoltán és Tóthné Bertalan Éva** vállalta magára, a műsor lebonyolításáért **Fejes Edit** volt felelős.

A bált **Szabóné Diós Edit** igazgatónő nyitotta meg. A négy osztályfőnök, **Kovács Zoltán (a)**, **Dr. Majsáné Iván Gizella (b)**, **Pósfainé Szarvas Éva (c)** és **Boller Györgyi (f)** a táncok szünetében tűzte fel diákjainak a szalagot.



A 12.b, c és f osztályos tanulók bécsi keringőt adtak elő, a 12.a angol keringőt táncolt, majd következtek az osztálytáncok.



A 12.f osztály táncában, amelyet **Harkai Ádám** tanított be, az osztályfőnök, **Boller Györgyi** is részt vett. Több szülő, aki nem ismerte őket, észre sem vette, hogy a középső „kislány” az osztályfőnök, ugyanis a fiatal tanárnő aznap este remek formáját hozta, és valóban végzősnek tűnt.

A 12.b countryt táncolt, méghozzá nagyon bonyolult koreográfiát, amelyet **Mészárosné Molnár Tímea és Nagypál Tamás** álmódott színpadra. Látszott a komoly felkészülés és koncentráció, és a végeredmény boszorkányosra és hibátlanra sikerült.

A 12.a táncának, mely **Török Árpád** tanárt dicséri, műfaját nehéz lenne meghatározni, ők a „mindent vagy semmit” taktikát választották, különleges egyveleget láthattunk tőlük.



És ha már dicséretéről van szó, nehéz lett volna nem észrevenni a produkció végén körbehordott „12.A love Z bá” táblát, ami sokat árul el az osztály és az osztályfőnök kapcsolatáról.

A 12.c osztály nagy titokban készült tánca az osztály saját munkája volt (főként **Németh Klaudiáé**), és a „Dávid és a csajok” címet viselte. Miután a szereplők sikeresen „végeztek egymással” (a tánc végén ugyanis a fiú, **Vágó Dávid** a lányokat fektette két vállra, a lányok pedig az ő lelövésével álltak bosszút), következhetett a vacsora.

Uhrík Evelin a szalagavató bált követően riporterként is remekelt: osztálytársait kérdezte arról, hogy érezték magukat a bálon. A végzősök többsége jól érezte magát, és arról számolt be, hogy a családtagoknak, vendégeknek is tetszett a műsor, és jó volt a hangulat. A zenekart illetően már megoszlottak a vélemények: volt, aki meg volt vele elégedve, mások szívesebben hallgattak volna „pörgősebb”, „odaillóbb”, „változatosabb” zenét.

Az összefoglaló Fejes Edit segítségével és Uhrík Evelin beszámolója alapján készült.

Tartalom

Szalagavató	2. oldal
Mindenütt jó, de legjobb itthon!	3. oldal
TudásFeltöltés vetélkedő felhívása.....	3. oldal
Nemzeti Pályaorientációs Portál.....	4. oldal
Mi újság veled? - Tóth Alexandra	5. oldal
Mikulásozás az intézményekben	6. oldal
OptiTex is here!	7. oldal
Hóhelyzet.....	8. oldal
2012 métert gyalogoltunk	9. oldal
A makrancos hölgy	10. oldal
Fool Moon	10. oldal
Irodalmi sarok.....	11. oldal
Biológia órai zuhanás.....	12. oldal
Hős született	13. oldal
Folytatásos regény, alapítványi felhívás	14. oldal
Interjú Gera Csillával.....	15. oldal
A dohányzásról	16. oldal
Színes	18. oldal
Gratulálunk!.....	19. oldal
Aranyköpések	19. oldal
Programok	20. oldal
Büszkeségeink - Cora-pályázat.....	20. oldal

Mindenütt jó, de legjobb „itthon”!

A szakképzésről

Újra itt a határidő, újabb tizenkettedik évfolyamnak fő a feje, hova adja be a jelentkezését. Nálunk a többség úgy dönt: marad az érettségi után is a szakképzős évfolyamokon. Iskolánkban egészségügyi és könnyűipari irányban is van lehetőség a továbbtanulásra, és bár a két szakma nagyon különbözőnek tűnik, sok diákot mindkét terület érdekel. Volt már olyan tanuló, aki a könnyűipari szakképzés elvégzése után egészségügyi területen tanult tovább a felsőoktatásban, de olyan kilencedikes, egészségügyi szakközépiskolás tanulót is ismerünk, aki már most tudja: divat- és stílustervezőnek szeretne tanulni 13. osztálytól.

A szakképzés előnye nemcsak az, hogy könnyebbnek tűnik bekerülni, mint a felsőoktatásba, hanem az is, hogy néhány év alatt szakmát szereznek a diákok, és még akkor sem késő „felsőbb osztályba lépni”: nekivágni egy diploma megszerzésének.

Némethné Torma Ida a hároméves nappali ápoló képzést azoknak a végzős diákoknak javasolja, akik még nem döntötték el, merre is induljanak tovább; tanulni szeretnének a régi iskolájukban, és érdekli is őket az egészségügyi szakma szépsége. Azoknak a tanulóknak is tökéletes ez a döntés, akik véglegesen egészségügyben szeretnének dolgozni.

Az asszisztensi szakot olyan tanulóknak ajánlja, akik szeretnek emberekkel dolgozni, vagy akik még nem döntötték el, hogyan is tervezik a távolabbi jövőjüket. Választhatnak az általános asszisztens és gyógyszerészeti asszisztens szak között. A jelentkezés előtt fontos átgondolni: van-e valamilyen allergiája, betegsége a jelentkezőnek, ami kizárná az egészségügyi pályaalakalmasságot (asthma, bőrbetegségek stb.). Érdemes utánajárni szakorvosnál, hogy javasolja-e az illetőnek az egészségügyi pályát.

A kreatívabbakat *Márkusné Csikos Ildikó* a könnyűipari szakképzésben várja. Sikeres érettségi után *ruhaipari technikusnak* lehet jelentkezni, ez a két éves képzés a befejezést követően jó elhelyezkedést biztosít középvezető szinten. Van olyan vállalat Szegeden, amely a végzett, tehetséges hallgatók főiskolai levelező továbbtanulását is biztosítja, hogy mint mérnökök tudjanak tovább dolgozni.

A művészeti vonalat a *divat- és stílustervező* tanulók képviselik, akik három évig tanulnak az iskolában festő, iparművész, divattervező tanárnőktől a szakmai órákon. De a tervezésen kívül ők is megtanulják megvarrni, kivitelezni megálmodott ruháikat. Ők is emelt szintű képzésben részesülnek, a képzések iskolarendszerűek, csak a képzés befejeztével tesznek szakmai vizsgákat.

– *A jelentkezésemet ide adtam be, mondván, hogy itt már úgy is ismerek mindent: minden tanárt, minden lépcsőt, minden mosdót, minden kis virágot... – írta nemrég egy, az érettségi után itt maradt diákunk, Kiss Katalin Mária. – Az iskola mit sem változott a nyár óta, az arcok is szinte ugyanazok. De már mindenki a saját útját járja. A tantárgyaink is sokkal keményebbek! Most hiányoznak igazán a „light-os” magyar/történelem/német-angol órák. A tanárok már nem pesztrálnak bennünket, itt mindenki magának tanul, már persze ha akar. Nem kéri számon senki rajtunk, hogy miért nem tanultunk, nem köteleznek rá, hogy kijavítsuk a rossz jegyet. Jó látni a régi tanáraitam a folyosón, jó érzés rájuk köszönni, rengeteg vidám pillanat jut eszembe, de titkon féltékeny vagyok, hogy már nem a mi óráinkra sietnek.*

Bizony, ez már a felnőtt élet, még ha az épület ugyanaz is. De megéri: mind az egészségügyi, mind a könnyűipari szakirányon kiváló szakemberek végznek nálunk évről évre, akiknek lehetőségük van a legjobb szakmai tanároktól tanulni, és ha gyakorlataikon ügyesek, minden reményük megvan arra, hogy el is helyezkedhetnek a képzést követően. Érdemes megfontolni: nem a felsőoktatás az egyetlen lehetőség!

*Németh Klaudia
Mikó Anna*

TudásFeltöltés tudományvizualizációs vetélkedő (12-19 éves korosztály számára)

A versenyen 3 fős csapatok indulhatnak (vezető tanárok segítségével) a vetélkedőn, bármilyen szakterületen felvett rövid (legfeljebb 5 perces), tudományos témájú filmekkel, amelyeket kézikamerával, mobiltelefonnal, tablettel is lehet rögzíteni, a montírozáshoz bármilyen program használható. A filmeket a <http://www.tudasfeltoltes.hu> oldalra („ti töltsétek fel” rovatba) kell feltölteni, majd a szakmai moderálás után a filmek kikerülnek a YouTube-ra és a Facebookra.

A <http://www.tudasfeltoltes.hu> oldalon gyűjtött lájkok és a Facebook Tudásfeltöltés alkalmazásban szerzett szavazatok összesítve adják az első 10 helyezett filmet, melyek készítői kerülnek be a márciusi döntőbe! Az elkészült kisfilmek feltöltésének határideje: 2012. március 14.

1 díj: a csapatnak 1 db Full HD videokamera + a csapat tagjainak (3 fő) féléves jutalom ösztöndíj, 6 hónapig havi 10 ezer forint.

2 díj: A csapat tagjainak (3 fő) féléves jutalom ösztöndíj, 6 hónapig havi 10 ezer forint.

3 díj: A csapat tagjainak (3 fő) 5 ezer forintos könyvvásárlási utalvány. (A hatályos adójogszabályok szerint ez a jutalom a középiskolai tudományos munkát segítő tanulmányi ösztöndíj, amelyet az OTP Fáy András Alapítvány folyósít 6 hónapon keresztül.)

További díjakat ajánlott fel:

<http://www.facebook.com/elte.megegeri>

Bővebb információ:

tudasfeltoltes@tudastars.hu, www.tudasfeltoltes.hu

Kevesen tudják, hogy a tanácstalan végzősök (sőt, bárki más is) komoly segítséget kap az életpálya-tanácsadás területén, ha ellátogat az **eletpalya.munka.hu** oldalra. Itt megtalál egy olyan weblapot, amely nemcsak a munka világról tájékoztat, de az érdeklődőt önmaga megismerésében is segíti.

Ha az ember komolyan tájékozódni szeretne, megetheti, hogy elmegy a FIT-be (Foglalkozási Információs Tanácsadóba), vagy egy konkrét pályaorientációs tanácsadót választ. Mindkét helyen az történik majd, hogy a vele foglalkozó szakember igyekszik neki megtalálni a személyiségének, képességeinek, készségeinek megfelelő pályairányt, foglalkozási kört. Miután a választás (nem a foglalkozás kiválasztása, hanem a foglalkozási terület, irány kiválasztása) megtörtént, megvizsgálják, hogy a cél eléréséhez milyen végzettségre, milyen tudás megszerzésére van szükség, és ehhez milyen akadályokat kell legyőzni, milyen problémákat és hogyan kell megoldani, illetve a vágyott munkához milyen képzések vezetnek el az embert.

Mindezt, ha nincs a fentiekre idő vagy lehetőség, nagyrészt megethetitek a **Nemzeti Pályaorientációs Portál** (mint fent, www.eletpalya.munka.hu) segítségével. A nyitóoldalra belépve először érdemes az **Önismereti kérdőívek** menüpontot választani. Aki bizonytalan, azért „tesztelje magát”, hogy rájöjjön: miben jó, mik az erősségei. Aki biztos magában, azért, hogy megerősítést kapjon elképzeléseiben. (Könnyen lehet, hogy rádöbben, hogy nem is egészen arra vágyik vagy arra alkalmas, amit szülei, barátai hatására eldöntött.)

Az Önismereti kérdőíveknél természetesen a **középiskolásoknak/pályakezdőknek** valókát válasszátok ki. Ha valakinek nincs sok ideje, a rövid verziók is célravezetőek, de természetesen a hosszú verziók jobban segítik a pontos eredményt. Fontos a **Tantárgyi érdeklődés**, **Képességek**, **készségek kérdőíve** és a **Kompetenciaeltár**, illetve a **Munkamotiváció és értékpreferencia** címűt kipróbálni, hiszen ezek már nagyjából megmutatják a két legfontosabbat: mire képes az ember, és akarja-e azt a bizonyos dolgot valójában.

Ezután jöhet annak vizsgálata, hogy mindez mennyire lehetséges, hiszen hiába akar az ember pl. utazó ügynök lenni, ha beteg rokonát ápolja, vagy nincs autója, nincs pénze jogosítványt szerezni, esetleg az autóban rendszeresen rosszul van stb. Érdemes tehát megvizsgálni önmagát a **Tanulási erőforrások**, illetve a **Beilleszkedés és mobilitás** kérdőívekkel. Természetesen a legjobb, ha mindegyiket végigveszi az ember, hiszen a munka világában már a tájékozódásnál kezdődik a legfontosabb: **minden lehetőséget ki kell használni**.

Amikor ilyen módon megismerte magát az érdeklődő, és birtokában vannak az eredmények, már elmondhatja: a honlap – amit egyébként komoly, hozzáértő szakemberek készítettek olyan források segítségével, amelyeket mindenütt máshol is használnak – már „irányította”, tehát meg tudja állapítani, hogy számára milyen területek a leginkább alkalmasak.

Ezután következhetnek a **Keresők** (itt foglalkozásokat, szakképzettségeket, intézményeket, induló osztályokat lehet keresni) az **Interaktív** menüpont, ahol megismerheti közelebbről az egyes **szakmacsoportokat**.



Ha például az Egészségügyet nézzük, találunk egy rövid leírást a szakmacsoportról, majd arra a kérdésre, hogy „Mely OKJ szakképesítések tartoznak ebbe a szakmacsoportba?”, megtaláljuk azok felsorolását (ez természetesen a gyakori változások miatt gyakran csak nagyjából egyezik a kínálattal, de igyekeznek minél gyakrabban frissíteni). A mi képzéseinket jelenleg leginkább az „egészségügyi asszisztens” meghatározás fedi. A **Szakmaképek** segítenek elképzelni, mit csinál az ilyen szakember munka közben, milyen körülmények között, milyen eszközökkel dolgozik.

Kedves diákok! Ha eleget kalandoztatok (hiszen ezen a ponton már régen nem azt csináljátok, amit itt ajánlok, hanem kíváncsian kattintgattok egyes érdekesnek tűnő menüpontokra), próbáljatok most újra a lényegre koncentrálni. Kukkantsatok be a **Tulajdon-ságkeresőbe**, hogy jó úton jártok-e: egy foglalkozás-hoz tíz tulajdonságot rendelnek, vajon igaz-e rátok ennek legalább a fele? Ha nem, eltévedtetek. Itt persze nincs valami sok lehetőség, de érdemes megnézni valami olyat, ami az elképzelésetekhez közel áll. Ha ismét az egészségügyet vesszük, azért itt megtalálható például a fogászati asszisztens, gyógytornász foglalkozás is.

Most már nagyjából ismeritek magatokat, a szóba jöhető területeket. Eljött az ideje, hogy a **Tudástár**-hoz forduljatok tanácsért. Itt úgynevezett **foglalkozásbemutató mappák** segítségével (nagyon sok van, csak kétféle FEOR számmal, erre vigyázzatok) bővebben is megismerkedhettek az egyes foglalkozások követelményeivel.

Leírják, hogy pontosan mit kell csinálni, hogyan telnek a mindennapok, ha valaki egy bizonyos szakmát választ, milyen tevékenységeket kell végezni és hol, milyen munkaidőben, milyen anyagokkal, eszközökkel kell dolgozni, milyen a munkakörnyezet, kikkel kerülhettek munkakapcsolatba, milyen fizikai igénye van a munkának. Megtudhatjátok az egészségügyi követelményeket, a kizáró tényezőket, és azt is, hogy milyen tulajdonságokkal, végzettséggel, képességekkel kell mindenképpen rendelkeznie annak, aki ilyen munkát szeretne végezni. Végül a mappa tájékoztat (esetleg úgy, hogy egy másik webcímre irányít) arról, hogy milyen iskolába kell jelentkezni, mennyit lehet keresni, milyenek az elhelyezkedési lehetőségek.

A mappa megtekintése után **foglalkozásbemutató filmek** között is lehet böngészni. Nem biztos, hogy mindent megtalál a keresgélő, de az könnyen lehet, hogy ha nincs megfelelő, akkor a mappában talál hivatkozást egy másik helyre, ahol viszont mégis megtalálható az adott film.

Ha nem ért valaki egy dokumentumot, tájékoztató anyagot a benne levő idegen kifejezések miatt, akkor az **NPP fogalomtár**at ajánlom, itt jó eséllyel talál segítséget.

Az Interneten több hasonló oldal is van (pl. az **epalya.hu**), de ezeken is megtalálható a fenti lapra való hivatkozás. Ez azért van, mert az oldalak kapcsolatban állnak egymással, bizonyos értelemben az NPP a többi utódja. Sokszor az NPP az **afsz.hu**-ra irányít, bővebb tájékozódás céljából.

Természetesen mindez nem helyettesíti a **szakemberek személyes segítségét**. Ha valaki úgy érzi, hogy arra is szüksége van (például nem biztos a képességeiben, készségeiben, alkalmasságában, vagy jól jön,

ha valaki irányítja a kitűzött célok elérése során, különböző akadályok legyőzésére van szükség), az oldal azt is megmondja, hova fordulhat további tanácsért. Megtalálhatja a **Kirendeltségek** menüpont alatt a lakóhelyének megfelelő **munkaügyi központot**, azt térképen is megnézheti, a pontos címével együtt, és ott megtalálja azt a szakembert, aki szükség esetén foglalkozik vele. De érdemes fordulni az **osztályfőnökhöz, iskolapszichológushoz, pályaorientációs tanárokhoz** is tanácsért.

A sikeres út megválasztásához, terveitek megvalósításához sok sikert kívánok!

Mikó Anna

tanulási és pályatanácsadási tanár



Mi újság veled? – Tóth Alexandra

Ismét egy volt diákunkat kérdeztük, hogyan boldogul az érettségi után. Tapasztalatai talán jól jönnek a végzősöknek, főleg azoknak – tudunk ilyen diákról –

akik a jogi asszisztensi pályán gondolkoznak. Tóth Alexandrára lassan már csak a tanárok emlékeznek, pedig nemrég még iskolánk tanulója volt: 2009-ben tette le az érettségi vizsgát.

– Hol tanultál tovább az érettségi után?

– A Szegedi Tudományegyetem Általános Jogtudományi Karára mentem, jogi asszisztens szakra, amit sikeresen elvégeztem.

– Jogi asszisztensként is helyezkedtél el? Találtál munkát?

– Most már dolgozom, de nem ebben a szakmában. A sulis után három hónapig voltam munka nélkül, utána sikerült elhelyezkednem a Zaránál, most ott dolgozom részlegvezető-helyettesként.

– Beletörődtél, hogy nem teljesültek az álmaid, vagy még reménykedsz, hogy később el tudsz helyezkedni jogi asszisztensként?

– Nem gondolkozom ezen. Nagyon nehéz lenne most változtatni, mert a szakmámban szinte lehetetlen elhelyezkedni.

– Tetszik a mostani munkád?

– Igen, jól érzem magam a munkahelyemen, nem is gondolkodom a váltáson.

– Na és milyen a nagybetűs élet?

– A nagybetűs élet munkával telik.

Katona Boglárka

Mikulásozás a Szegedi Gyermekklinikán

2011. december 5-én a 9.c (köztük én is), kicsit elkésve ugyan, de mikulásoztunk a Gyermekklinikán. Elsején mentünk volna, de a klinikán kitört járvány miatt el kellett halasztanunk a látogatást. Az osztály egy közös produkciót adott elő a gyerekeknek.

A műsor története a következő volt: a krampuszok vidáman táncolnak a Téalapó lányával (Lázár Dorottya), amikor beesik Krampica (azaz én) egy zsák ajándékkal. Kicsit megdorgálják a késésért, aztán folytatják a táncot. Újra bejön egy krampusz, Krampostás (Tillinkó Fruzsina) egy levéllel, amit a Téalapó írt a lányának. Téalapó lánya elolvassa. Az arcára fagy a mosoly. Kiderül, hogy a Téalapó nem tud elmenni a Gyermekklinikára, mert Krampica nem javította meg a csizmáját, letört a sarka, így a Téalapó lányának kell kiosztani az ajándékokat.

A krampuszok nagyon örülnek. Téalapó lánya fél, hogy a gyerekek nem fogják szeretni, de sikerül megnyugodnia. Ezután a krampuszok táncolnak, míg Téalapó lánya átöltözik. Amikor vége a táncnak, beszélgetünk a gyerekekkel, énekelünk velük, ajándékot osztunk. Hát, ennyiből áll a műsor.

Elindultunk a Gyermekklinikára. Nagyon izgultunk, mit fognak szólni a gyerekek. Amikor odaértünk, a portás megmutatta, hova kell mennünk. Lecuccoltunk, átöltöztünk, és szemügyre vettük a gyerekeket. Nagyon aranyosak voltak. Szinte nem is látszott rajtuk, hogy betegek. Csak várták, hogy kezdődjön a műsor.

El is kezdtük. Figyeltem az arcokat. Attól félttem, lesz olyan, aki sírva szalad az anyukájához, de ahogy körülnéztem, mindenhol érdeklődő arcokat láttam. Mosolyogtak, nevettek, énekeltek velünk. Azt hiszem, abban a pillanatban nem gondoltak arra, hogy betegek, egyszerűen csak élvezték a műsort.

Mikor véget érte az előadás, Téalapó lánya, Krampostás és én, Krampica elindultunk a felsőbb emeletekre, ahol a súlyosabb betegek voltak. Ők nem tudtak lejönni, de ők se maradtak ki semmiből.

Vártuk a liftet. Hirtelen odajött hozzánk egy kislány. Valószínűleg rákos. Az anyukájával volt. Tolták mellette az infúziót. Egyszer csak elmosolyodott, ránk nézett, és ezt mondta: – „Téalapó lánya, de szép vagy!” Elmondta, hogy öt éves, és hogy tudja, hogy mi olyan iskolába járunk, ahol megtanulunk segíteni a Téalapónak. Kért még egy színezőt, hogy a barátjának, Bencének is tudjon adni, mert ő nagyon beteg, és nem tudott lejönni az előadásra.

Aztán kiszálltunk a liftből, és megajándékoztuk a Hematológia, a Belgyógyászat és a Sebészet kis betegeit, majd elindultunk haza.

Mindent összevetve elég jól sikerült, azt hiszem, ezt soha nem felejem el. Szerintem a szereplők közül (Lázár Dorottya, Tillinkó Fruzsina, Bán Vivien, Móra Dominika, Fekete Krisztina, Rác Antónia, Sebők Nóra, Krisztin-Németh-Petra, Sebők Rita, aki betegség miatt hiányzott, de a dolgozók gyerekei előtt alkalma volt részt venni az előadásban, amiben segített Mikó Anna tanárnő is) senki sem.

Remélem, jövőre is ilyen karácsonyunk lesz.

Nagy Gitta

9.b a Tünde téren

A 9.b osztályból Beke Rebeka mesélt nekünk az osztály ünnepi élményeiről. Osztálya nagyon élvezte a gyerekekkel való ismerkedést, szívesen visszamennének.

- *Ti hova mentetek az ünnepek alkalmából?*
- A Tünde óvodába és a Csillag téri „Tündé kert” bölcsődébe.
- *Milyen volt az előadás? Éveztek a gyerekek?*
- Nem csináltunk előadást, hanem csoportokra osztottuk magunkat, beültünk közéjük, és játszottunk velük. Beszélgettünk, énekelünk. A gyerekek nagyon élveztek, hogy ott voltunk, és mi is.
- *Neked személy szerint milyen élmény volt mindez?*
- Nagyon aranyosak voltak a gyerekek, jól éreztem magam. Sokan mondták, hogy menjünk máskor is a bölcsibe.

Katona Boglárka

A 10.f osztály is bölcsődében járt (lásd a képet)



OptiTex is here!

Napjainkban az okos telefonok, modern táblagépek és számítógépek a mindennapi élet részei. Az ipari fejlődés egyik mozgatórugója a vevők igényeinek gyors és gazdaságos kielégítése. Nem meglepő módon itt is új modern számítógépes szoftverek, berendezések segítik elő a dinamikus fejlődést.



Digitalizálás tábláról

A ruhák gyártás-előkészítését szinte játékosan, számítógépes környezetben tanulják iskolánk ruhaipari technológus képzésre járó diákjai. Az OptiTex nevezetű tervezőprogram lehetővé teszi a fantázia szárnyalását és a kreativitást is. Talán éppen ez motíválja a passzívabb diákokat is. Ez a program tavaly még csak öt gépre volt telepítve, de tanév elején már tíz gépen elérhetővé vált. Ez azért lényeges, mert így mindenki a saját gépén, a saját tempójában haladhat.



Digitalizálás fóliáról

A szabásminták szerkesztése, modellezése mellett lehetőség adódik régi szabásminták gépbe való beolvasására (ún. „bedigitalizálására”). Ez különféle eszközökkel történhet, és kb. félórát vesz csak igénybe. Mi jelenleg a digitalizáló táblát vagy a digitalizáló ceruzát alkalmazzuk. Ezzel rengeteg időt takaríthatunk meg. A múltban mindezek a szerkesztések kicsiben történtek negyedes centivel, ezután nagy papírokra kellett rávarázsolni, mindez hosszú órák munkájába telt. A gép most már lehetőséget ad mindezek azonnali kinyomtatására kicsinyített, vagy akár eredeti méretben is.



Szerkesztés

A ruhákat soha nem egy méretben varrjuk, ezért az adott alapsabásmintánkat szériázni kell, azaz méretsorozatot kell kialakítani. Ha ezt kézzel végezzük, szintén sok időbe telik, főleg ha vesszük az összes méretet. Mindez a program segítségével pár percet vesz igénybe.

A nyomtatásra és megvarrásra készült szabásmintákat varrásszélességgel kell ellátnunk a minta szinte minden részén. Pár kattintással ez a szintén időigényes munka is megvan. A minták nemcsak varrásszélességeket tartalmaznak, hanem különböző jelöléseket is, ezeket szintén pillanatok alatt a kívánt helyre adhatjuk.

A modell gazdaságos kiszabásához felfektetési rajzot készítünk, mellyel az alkatrészek legkedvezőbb elhelyezését határozzuk meg kiszabáskor. Sajnos mindig van hulladék, de a program segítségével a hulladék mennyisége nagy mértékben csökkenthető.



Terítékrajz-készítés



Modell öltöztetése

Emberi tulajdonság, hogy amit megterveztünk, azonnal szeretnénk a valóságban látni. Itt lehetősége van mindenkinek „éltre kelteni” saját modelljét. A programból kiválasztható több (női, férfi, gyermek) 3D-s virtuális manőken, mely az adott modellhez igazítható. Ez azt jelenti, hogy nemcsak a főbb méreteit (pl. mellbőség) állíthatjuk be, de akár a bőre színét, a kéztartását is megváltoztathatjuk.

A modellre feladhatjuk munkáinkat méretnek, színnek, anyagtípusnak és mintázatnak megfelelően. Elhelyezhetünk még rá különböző logókat is az egyediség vagy a márka megtartása érdekében. Kit ne hozna lázba, hogy álmait megvalósítsa?

A program újdonságait és szinte végtelen lehetőségeit együtt fedezzük fel, segítjük egymást, néha még a tanárnőt is.

Sélley Milán, Kiss Anikó, Szűcs Aliz

Hóhelyzet

Úgy szép a tél, ha havazik – de mindennek van (hó)határa. A különleges időjárási viszonyok miatt kisebb-nagyobb kellemetlenségekben is van részünk: havat kell lapátolni, csizmát kell venni, de ami még bosszantóbb: nehéz a közlekedés.

Az utóbbi az oka, hogy teljesen indokoltnak tartjuk az iskolánkat is érintő, nemrég elrendelt rendkívüli szünetet. Február 6-7-én nem volt tanítás, és még nem tudjuk pontosan, melyik – valószínűleg szombati – napon kell pótolnunk azt.

Valljuk be, azért jót játszottunk: hógolyóztunk, szánkóztunk, hóembert építettünk, fényképeztünk. A facebook-ra sorra kerültek föl a képek: ismerős piros orral, ismerős hólapáttal, ismerős hóangyalt készít, ismerős háza behavazva stb.

Hogy csak a szépre emlékezzünk majd, és ne arra, hogy mennyire fáztunk, itt közöljük Mikó Marci 4. osztályos tanuló egy jól sikerült téli képét.



Modell öltöztetése

Ruhaipari technikus tanulóként egy héten két órát töltünk ezzel a rendszerrel, és elsajátítjuk a program kezelését. Óráink mindig jó hangulatban telnek, ennek hatására szinte „repül az idő”.

Gyaloglással köszöntöttük az újévet. Az idén először, de hagyományteremtő szándékkal az iskola tanulói és tanárai 2012 métert gyalogoltak január 3-án, az első tanítási nap első órájában az iskola mögötti kiserdőben.

A frissítő „túrát” *Ádándi-Kiss Gyula* javasolta és vezényelte le. Valójában a Tisza Lajos Szakközépiskola hagyományát élesztette fel újra, ahol már volt ilyen szokás, hogy annyi métert gyalogolt az iskola, amennyit éppen írtak az újévben.

A feladatot könnyedén teljesítették a diákok, beleértve több, testnevelés alól teljesen vagy részlegesen felmentett tanulót is. Akadt olyan, aki egy szilveszteri balesetben a térdét ütötte meg, de a táv még szerinte is „kibírható” volt. A tanárok sem panaszkodtak, térdmütött és derékfájós együtt menetelt, hogy aztán a második órától tanítással „pihenhesse ki” a fáradalmakat. A véleményeket az alábbiakban foglaltuk össze.

– *Izgultam, hogy milyen időjárásra érkezünk majd be január 3-án az első órára, de a természet ezzel a nagy felmelegedéssel és száraz időszakkal kegyes volt hozzánk, így nem volt nagy kunszt az erdőbe kiterelni az iskolát, és ott három kört, ami hozzávetőlegesen megfelel a távnak, megtenni. A következő években nem kellene ragaszkodni ahhoz, hogy egy méterrel mindig több legyen, mert ember legyen a talpán, aki ezt leméri, de azért ez így körülbelül jó lesz egy darabig. Esetleg lehetne máshonnan a rajt, mondjuk egy méterrel hátrébből indulunk, és lehetne egy kicsit humorosabbra venni a figurát* – mondta el *Ádándi tanár úr*.

– *Ez egy nagyon jó induló kezdeményezés* – mondta el véleményét lapunknak *Némethné Torma Ida tanárnő*. – *Rózsa Klári, Gera Csilla, Thirring Gyuláné és én is mentünk. Thirring tanárnő indult elsőnek, és ő volt, aki a tempót diktálta. Egy kis közösség- és csoportépítő, szellemépítő tevékenység mindig belefér. Jó a levegő, kellemesen lehet beszélgetni. Bár én inkább fél nyolcra raktam volna, mert akik összefoglalnak így félévzárás előtt, azoknak 30 perc elment az órából. Lehet, hogy nem januárban indítanám én ezt legközelebb, hanem mondjuk évkezdéskor.*

Pásti Urbán Leona tanárnőnek a séta egyenesen „beindította a fantáziáját”, és felvetette a diáknapon tartandó szponzorált séta ötletét: – *Hagyománnyá tenném ezt a gyaloglást, de úgy, ahogy mások is csinálják általános- és középiskolákban: szponzorált sétaként. A szponzorált séta egy kiemelt, kitűzött cél, 3-4 kilométer, amennyit vállal az iskola, de akkor mindenki megy, ugyanígy, az egész iskola és a tanárok mindenestől. Egy ilyet hamarabb szponzorálnak, mint mondjuk egy nyelvi versenyt. Ez az iskola olyan ponton van, hogy lehetne ilyet csinálni, nem vagyunk kitéve a közlekedésnek. Akkor ezt meghirdetnénk az újságban, és reklám lenne az adott vállalatnak is.*

Szatmáryné Mészáros Ibolya tanárnő aznap nem volt éppen egészsége teljében, de így is humorosan fogta fel a dolgot: – *Picit fáj a hátam. De kis lépésekben jó. „Kis lépés az embereknek, nagy lépés a Kossuth Zsuzsának.”*

– *Amikor megtudtuk, hogy menni kell, mindenki elcsodálkozott, mert reggel mindenki fáradt volt. De közben mindenki rájött, hogy tök jó, mert felfrissültünk és jót beszélgettünk egymással, míg megtettük a három kört* – mesélte *Sebők Nóra* kilencedikes tanuló.

– *Szerintem nagyon jó volt ez a túra, mert kellőképpen felébredtünk tőle* – mondta az osztálytársa, *Móra Dominika*. – *Az volt az egyetlen baj, hogy sár volt mindenhol, én pedig magas sarkúban voltam. Séta alatt meg tudtuk beszélni az osztálytársakkal a karácsonyt, szilvesztert, és ez pont jól jött, mert úgysem bírtuk volna ki, hogy ne beszéljük meg órán, a tanárok nagy öröme.*



Mindenesetre megtudtuk: senkinek nem esik nehezére ennyi testmozgás még januárban sem, és ahogy a babona tartja, amit az ember ilyenkor csinál, az jellemző lehet az év további részére is.

Ez persze nem azt jelenti, hogy egész évben le kell járunk a lábunkat, inkább azt: frissítő testmozgásban, programban az idén sem lesz hiány. Kellemes, energiával teli újévet kívánunk mindenkinek!

Katona Boglárka, Nagy Gitta, Mikó Anna



A makrancos hölgy

Shakespeare örökérvényű vígjátéka új, modern köntösben jelenik meg a Szegedi Nemzeti Színházban; a Kolos István rendezte előadást január 28-án láthattam.

A történetet szinte mindenki ismeri; még azok is, akik nem tudnak róla, hogy ismerhetik, hiszen a darabot sokféleképpen feldolgozta az utókor. A mai korosztály számára a legismertebb feldolgozás talán a 10 dolog, amit utálok benned c. film Heath Ledger főszereplésével. A sztori tehát egyszerű: Katalin egy szókimondó, fékezhetetlen, akaratos hölgy, szelíd húga, Bianca tökéletes ellentéte. Apjuk azonban elhatározza: Bianca nem mehet addig férjhez, amíg nővére el nem kel. Mindenki meglepetésére mégis feltűnik egy rendíthetetlen férfiú, Petruchio, s elkezdődik a küzdelem Kata megszelídítéséért.

S mit tud ebből kihozni az utókor? A válasz kicsit zavarba ejtő: nem túl sokat. Azonban ez csak első pillantásra tűnik így, bár jogosan. Zenekar nincs, a Czigler Balázs által tervezett díszlet csupasz, fehér falakból áll, csak egy időközönként leengedett csillár mutatja szerényen, hogy hol is vagyunk. Bár a jelmezek a segítségünkre vannak – ami Kárpáti Enikő jelmeztervező keze munkáját dicséri –, a festett arcú színészek sminkjei már nem annyira segítik az eligazodást.

Csak Kata és a bátor, őt elvenni kívánó Petruchio arcán nincs festék. Különböző teóriák vannak a miértre. Egyrészt a társadalmi különbségek elfedésére szolgálhat a festék, ami a mellékszálon futó történetben fontos szerepet kap: a gazdag Lucentio helyet cserél Tranióval, így adva ki magát tanárnak, hogy szíve hölgye, Bianca közelébe férközhessen. Másrészt egyszerűen magyarázható azzal is, hogy így kívánják elérni azt, hogy kitűnjön a két főszereplő, Makrancos Kata és újdonsült férje a többi szereplő közül.

A Katát játszó Danis Lída remekül hozza az ordító nő szerepét... Az első felvonásban tulajdonképpen nem is csinál egyebet. Kis felüdülést nyújt, amikor a második színben előtör a megszelídített énje, s a néző ekkor eszmél rá, hogy a színésznő nemcsak ordításra termett, hanem kiválóan megformálja ezt a fajta karaktert is. Petruchio esetében a csupasz díszlet és az érintetlen, a többiből kitűnő arc egyértelműen a színész javára szolgál. Az őt játszó Borovics Tamás hihetetlen beleéléssel, energiával és profizmussal játssza a szerepét, ami a darab végén szóló tapsviharból is kitűnik. S ha már a profizmusról esett szó, muszáj megemlíteni a két lány apját játszó Székelyi Józsefet is, kinek karaktere nem harsány, de a színész természetes játéka magasan kiemelkedik bármelyik színdarabból.

S hogy mi a darab mondanivalója? Nos, az eredeti verzió szerint az, hogy a nőt idomítani lehet, a nőnek engedelmessé kell, a férje szava szent. Persze a modern korban ez túlságosan elütne a mai ember felfogásától, így – habár a makrancos hölgy utolsó monológja lényegében nem változott az eredetihez képest, Kata a nézőkre irányuló kacsintása által mégis lágyul a történet mondandója.

Lényeg a lényeg: a szerelem talán megváltoztat minket, de amíg a változás jó irányba halad, addig azt el kell fogadni és együtt kell élni vele. Változásaink ellenére ugyanazok maradunk, akik vagyunk, s magunkat meg nem tagadhatjuk. A körülmények ellenére pedig szeretni és küzdeni kell, s a harc meg fogja hozni a gyümölcsét, mint Lucentiónak Bianca kezét.

(Fotó: Szegedi Nemzeti Színház)

Herczeg Liliána

Fool Moon

Alsóbb évfolyamaink különleges koncertet nézhettek meg nemrég. Koncertbérletük második programja kissé váratlanul érte őket – csak az utolsó pillanatban értesültek róla –, de ezért bőven kárpótolta őket a fiatalokhoz közel álló program: a Fool Moon vokálegyüttes előadása.

Nekem nagyon tetszett, ahogy megmutatták a különböző korok énekeit. Rác Gergő volt a kedvencem. Szívesen bevállalnék még egy ilyen koncertet, nemcsak azért, mert elmaradt az utolsó óra, hanem azért is, mert jó volt a hangulat. – *Még ilyet, még ilyet, még ilyet!* – gondoltam a koncert közben. Osztálytársaim is élvezték a műsort. *Kelemen Szandra* választani sem tudott, hogy melyik rész tetszett neki a legjobban, *Nagy Gitta* pedig külön örült neki, hogy Rác Gergő „jó pasi, szívesen elkérné a telefonszámát”. Hát – lássuk be, a közönség szempontjából ez sem közömbös szempont. Gitta azt is elmondta, hogy nehezen tudja eldönteni: ez most komoly- vagy könnyűzenei koncert volt. Egy biztos: a diákok egytől-egyig örömmel vették ezt a programot, és kíváncsian várják, hogy Rákász Gergő rendhagyó orgonakoncertje (a művésszel készült interjút lásd az előző számban) és a Fool Moon után mi lesz a következő meglepetés.

Katona Boglárka

Irodalmi sarok

Ady-montázsok 1.

Elhagylak, mert nagyon kívánlak.
Szóval már téged, csak téged sajnállak.
Tarts meg engem ígérő Multnak.

Csattognak az új héja-szárnyak,
Hóhérok az eleven vágyak,
S régen nem vagy, mert már régen nem látlak.

Békíts ki magaddal s magammal,
Tied vagyok én nagy haragomban,
Ahogy én gyermekül elgondoltam.

Vincze Roxana

Könyörgök hozzád asszonyom:
Vijjogva, sírva, kergetőzve,
Üdvöt, gyönyört csak egymás ajkán lelünk.

Ha ott fetrengék lenn, az utcaporba:
Könnyben, piszokban, szenvedésben, szennyben
Taposs és rúgj kacagva rajtam.

Csattognak az új héja-szárnyak
Kifestett arcát angyalarcnak látom
„Téged szeretlek, Te vagy, akit vártam.”

Elhagylak, mert nagyon kívánlak
Ám köszönök mégis annyi volt-Lédát.

Lajkó Nikolett

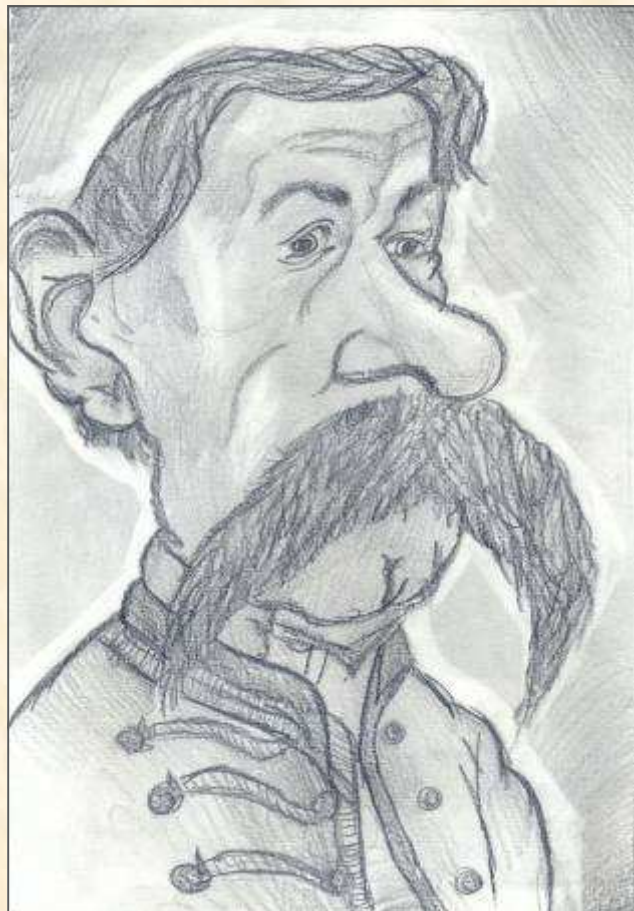
Minden szerelem darabokban,
Taposs és rúgj kacagva rajtam.

Szinte ömölnek tört szivemből
Tréfás falevelek.
Hóhérok az eleven vágyak,
Dúlnak a csókos ütközetek.

Minden szerelem darabokban,
Taposs és rúgj kacagva rajtam.

Átok a legszebb jelen is:
Meg akarlak tartani téged,
S akire én örökre vágyom
Hozza vissza Ő: legyen Ő az Élet.

Herczeg Liliána



(Fekete Zsófia: Arany János)

Én vágyunkért vezeklek,
vonszol szüntelen.
Fájdalmunk együtt gyúlt,
nem múlik büntelen.

Sír még a szív, búgja
bánatát nekem.
A Te fájdalmad is
itt lüktet velem.

Még hajt, hogy kívánlak
egyre erősebben.
Látványod kell, kórosan fűt,
egyre betegebben.

Néha szó nélkül üvöltök,
tombolok érted.
Lassan kábítja a
vérem a mérged.

Magamban őrzöm titkod,
megláncolva bennem.
Már nem tudok elfutni, bár
nincs is hova mennem.

Ha egyszer feltöröm lelked
béklyóját magamnak!
Nem lesz soha gátja testnek
és szavaknak.

Most ne zavarj!- mondom.

Persze nem a biológia miatt...

Tudod, most egy verset írok.

Tényleg? – csodálkozik.

Írhatnál hozzám egy verset - kérlel, a múltkori hozzá írt versemen felbuzdulva.
Rendben.

Nekifogok, várom az ihletet, hiszen az unalmas órákon mindig támad valami jó ötletem. A támadás itt a szó legerőteljesebb értelmében támadás. A gondolataim szinte a semmi szélén lebegnek, mikor jön egy-egy idea, amely kíméletlenül lecsap, támad. Az unalom már annyira felemészt, hogy egy új galaxisban találok magam, a félig éber és félig elszenderült állapot határán. Éber vagyok, de a szavak csak szállnak körülöttem. Be akarnak törni a galaxisomba - ugyanis ez az én galaxisom, csak és kizárólag az enyém, semmim sincs, amit ennyire a sajátomnak tudhatnék -, de alul maradnak a galaxisom és a külső tér által sugárzott információ viadalában.

Felemelem a tekintetemet a Száz év magányról, amely előtttem hever és a háromsoros, félbehagyott versemről, majd a torzó veséjét mutogató tanárnőre pillantok.

Nézd! Ott a végbele!- mondja izgatottan Viktória.

Olyan lelkes...

Az Ő galaxisa szorosan összemosódott a biológiával...

Erős kötelék van köztük. Szép az, ahogy Viktória kötődni tud...

A biológia óra és a torzó nem tudja felkelteni a figyelmemet, de mégis hat rám.

Arra ösztönöz, hogy folytassam a háromsoros, félbehagyott versemet. Folytatom, majd elkezdek egy újat, de a háromsoros, félbehagyott versemmel

nem három, hanem négysoros, de a félbehagyottság maradt. Elkezdtem gondolkodni egy új versen.

Igen, gondolkodni, mert a tanóra azért van, hogy gondolkodjak. Verset kell írni a zuhanásról. Milyen, mikor a test szárnyak nélkül

szárnyal? Milyen, mikor olyan szabad egy ember, mint soha azelőtt? Milyen érzés a szárnyalás után földet érni?

Milyen érzés, mikor a test a földre zuhan? Mi történik a szervekkel? Mi megy végbe ilyenkor a szervezetben? Egy

biológia tanár milyen verset írna a zuhanásról? Ő is látná benne az ambivalenciát és az olyanfajta gyönyörűséget,

amely majdhogynem beteges? Vajon érzékelné az én szabadságát?

Vagy...

Esetleg...

Talán...

Mindegy.

Ő egy másik galaxisban él, és a galaxisainknak nincs találkozási pontja. Ő csak az adrenalin nevezetű hormon egyre fokozódó működésével foglalkozna, meg azzal, hogy miként zihál a szervezet levegő után, valamint a szervek rendjének megbomlásával.

Tekintetemet ismét felemelem a még mindig előtttem olyan alázatosan heverő Száz év magányról, a félbehagyott négysoros versemről, az üres lapról, amelyre egy vers gondolatai vannak leírva láthatatlan tintával, és a telefirkált lapomról, melyre mindezeket lejegyeztem. Ezúton a pillantásomat nem a tanárnőre irányítom, tulajdonképpen nem is én irányítom.

Kicsengettek.

Földet értem. Éreztem a szárnyalást, a szabadságot, éreztem az ambivalenciát és a gyönyörűséget. Érzem az adrenalin nevezetű hormon emelkedését, a szervezetem zihálását levegő után kapkodva, és a szerveim rendjének megbomlását. Eltűnt a galaxisom, mindennek vége.

Kicsengettek.

Szenti Dóra



Kedves Diákok!

Iskolánkban Kreatív Szakkör működik, ahol különböző kézműves technikákkal ismerkedhettek meg. Például nemezelés, gyöngyszövés, szalvétatechnika készítése. Különböző alapanyagok felhasználásával apróbb tárgyakat, lakásdíszeket készíthettek.

A szabadidő hasznos eltöltésében, az ízlészetek formálásában, a kreatív és igényes munka végezésében segít ez a szakkör.

Örömmel várok minden új és régi szakkörtagot csütörtökönként 15 óra 10 perctől 17 óra 10 percig minden héten, a 113-as teremben. Néhány szakköri munka az iskola aulájában megtekinthető.



Nemes Pálné szakkörvezető

Hős született

Miyamoto Shigeru talán nem is sejtette, hogy 1986-ban megalkotja a fantasy-birodalom legismertebb és legközkedveltebb hősét, Linket. A Hyrule földjén kalandozó gyermekből daliás fiatalemberré érett hős hatalmas közönséget mozgatott meg, aminek milliói rajongtak/rajonganak érte. A játékot a Nintendo fejleszti és forgalmazza.

Miyamoto saját életéből merített inspirációt. Elmondása szerint gyermekkorának vidéki erdőjárós kalandjai ihlették, és fantáziájával egy mágikus világot teremtett magának.

A *Legend of Zelda* epizódok szinte mind ugyanabban a varázslatos királyságban, Hyrulében játszódnak. A világot három istennő teremtette: Din, Farore és Nayru, akik távozásuk előtt hátrahagyták a nagyhatalmú Arany Energiát, amely képes teljesíteni megtalálójának kívánságát.

A minden epizódban előkerülő Arany Energia az eszköz a világbéke elérésében, amelyhez a legendás Mester kard a kulcs. Hyrule igazi klasszikus mesevilág hatalmas mezőivel, erdeivel, folyóival és sivatagjaival, amiket furcsábbnál is furcsább teremtmények népesítenek be. A hegyekben élő, kövekkel táplálkozó Goronok, a tavakban és folyókban élő fenséges félig ember, félig hal Zorák, a sivatagban élő Gerud tolvaj nép, a Hylianok, az ország mély erdejében élő Kokirik és megannyi lény él itt. A címszereplő Zelda ennek a királyságnak a hercegnője. Szinte minden sorozatban bajba keveredik, hogy később rajta és hős megmentőjén, Linken múljon a világ sorsa.

Bár az epizódok története eltér a többitől (pl. nem mindegyikben szerepel a gonosz, hatalomra éhes Ganondorf, a Gerudok királya), a sorozatnak vannak visszatérő, vagy akár új elemei, de mégis hűen megtartva a játék színvonalát.

A főhős, Link egyben bátor és szerény hétköznapi fiúcska, aki a Hylian népcsoporthoz tartozik, ám származását homály fedi. Izgalmas utazások során válik hőssé, és világok megmentőjévé. Viszont nem mindig van egyedül, segítői is akadnak. Mivel a sorozatok eltérnek, Linket emlegetik Az idő hőséne, amikor is a Mester kard segítségével utazik jelen és múlt között, illetve A szelek hőséne, amikor Hyrule mezőit elöntötte a végeláthatatlan tenger. És az Alkonyat hőséne is hívják Hyrule megmentéséért, amikor azt elnyelte a sötétség.

A Legend of Zelda minden idők legjobb játéka, és idén immár a 25. évfordulóját töltötte. Eddig hivatalosan legalább húsz rész jelent meg. Legújabbként a Skyward Sword, ami november 18-án került a boltok polcaira.



Süli Anett



Feketepont

Iskolánkban egyre gyakoribb a – sokszor frissen vásárolt – padok, iskolai felszerelések rongálása, illetve ellopása. Azon túl, hogy természetesen keressük és fegyelmi fokozatokkal büntetjük a tetteseket, szeretnénk felhívni a figyelmet, hogy az okozott kárt minden esetben meg kell téríteni. Az iskola a tiétek, értetek van. Elgondolkoznánk a helyzetekben: miért piszkítotok a saját fészketekbe? Ez még az állatoknál sem szokás. Kérjük, hívjátok fel osztálytársaitok figyelmét is erre a fontos dologra. Ez NEM POÉN!



Az újabb maszk csatlakozik a többiekhez, így hatosfogattá lépnek elő. Roy, Dunn és a helyszínelők javában se-
rénykednek már. Hiába, a szorgalmas hangyák nem lazítanak. Mikor belépnek, Dunn arcából kifut a vér, szája elé
kapja a kezét és kirohan az első kukához, ami útjába kerül. Roy kissé elmosolyodik. – *Szép – gondolja. – Egy ilyen
gyenge bélű újonccal oszتانak össze. Ebből is látszik, mennyire vesznek engem komolyan.*

Roy tudja, hogy az osztályon megszállottnak tartják. Egyedül társa, Hallenbrock értette meg. Ő és John
Hallenbrock szinte az idők kezdete óta dolgoznak együtt, de John Angletown-ba szólította a kötelesség. A saját
Nemezisét üldözte, egy rendőrgyilkost. – *Ha John itt lenne, könnyebben menne a dolog. Nem kellene erre e tejfő-
lösszájúra hagyatkoznom.*

Roy az ajtóra pillant. Dunn sehol, csak halk öklendezés hallatszik. Megrázza a fejét, és odalép az egyik földön
tevékenykedő laboroshoz.

– Van valami? – kérdezi.

A laborgyík felpillant, s megemel egy átlátszó zacskót, ami teljesen üres.

Roy horkant egyet, majd egy másik fehérköpenyest kezd faggatni, eredménytelenül. Idegesen odalép a helyszí-
nelők kis kocsihoz, előhúzza egy gumikesztyűt, és az ujjlenyomatok után kezd keresgélni.

– Mit talált, főnök? – szólal meg Dunn a háta mögül. Roy felpillant. Dunn ott áll mögötte, arcán egy orr-száj
maszkkal, és rábámul.

– Még semmit, Zöldfül – feleli ingerülten –, de ha magadhoz nyalábolysz egy kesztyűt meg a port, akár segít-
hetnél is.

Dunn kissé sértődötten lép a kocsihoz, és végrehajtja az utasításokat.

Roy idegesen szórja az ujjlenyomat-port a székre. A holttestet már elszállították, így csak a feketéllő alvadt vér
jelzi, hogy valaki nemrég itt lehelte ki a lelkét, nem épp kellemes körülmények között. Semmi. Se a szék karfáján,
se a támlán, se az ülőkén. Roy homlokát verejték veri ki, és érzi, a fejfájása kezd visszatérni. Egyre nagyobb lendü-
lettel szórja szét a port, és a kis ecsettel villámgyors mozdulatokkal mázolja mindenfelé. Semmi.

Hirtelen egy kezet érez a vállán. Felhorkan és a kéz gazdája felé fordul. – Ha nem jó hír, feltöröm a mogyoróit –
mondja.

Dunn elkerekedett szemmel néz rá, majd megrázza a fejét, és így szól:

– Asszem, ez érdekelni fogja, kommandante.

Roy felvonja a szemöldökét, és kérdően pillant a szájmazkos ügynökre. De Dunn állja a pillantását, így felemel-
kedik, és követi. Dunn az ajtóhoz vezet, és egy fehér pontra mutat a félfán. Egy ujjlenyomat.

Roy áll a szó szoros értelmében leesik. Csak nézi a fehér barázdákat, s nem mer hinni a szemének. Ennyi idő
után végre egy nyom.

– Bár nem teljes – törli meg a csendet Dunn. – De több, mint a semmi.

Roy rápillant, és kedélyesen a vállára teszi a kezét

– Barátom, ez több mint elegendő – mondja, s elmosolyodik. – A kezünkben van.

Dunn visszamosolyog, bár az arcán lévő védőmaszk miatt ez alig látszik.

Soczó László

Alapítvány – ODK |

Április 3-4-én iskolánkban lesz az Országos Egészségügyi Diákkonferencia. Ezt a találkozót iskolánk kezdeményezte, így az I., a X. és most a XV. alkalommal is mi szervezzük ezt az országos rendezvényt. Ennek megvalósításában segít a Kossuth Zsuzsanna Alapítvány 500 Ft-os támogatójegy kiadásával.

Támogasd Te is a rendezvényt!

Járulj hozzá a sikeres lebonyolításhoz támogatójegy vásárlásával és/vagy konkrét, a vendéglátáshoz szükséges adományokkal és saját munkáddal (segítséggeddel a rendezvény során).

Kérd meg erre szüleidet, barátaidat, ismerőseidet is, hogy minél színvonalasabb, a résztvevők számára is minél emlékezetesebb legyen a nálunk töltött két nap.

A támogatójegy vásárlása az Tóthné Bertalan Évánál (az alapítvány képviselőjénél) és az osztályfőnököknél lehetséges. Nálunk található majd az a lista is, amely tartalmazza, hogy milyen természetbeni adományokra lenne szükség, illetve miben tudátok saját munkátokkal segíteni.

2011 őszén iskolánk tanára, Gera Csilla tanárnő részt vett A 12 legszebb magyar vers konferenciasorozat Berzsenyi-konferenciáján. Élményeiről, illetve a jelenleg is aktuális KÖR színházi vetélkedőről kérdeztük.

– Nemrég vett részt a 12 legszebb magyar vers Berzsenyiről szóló konferenciáján. Mit tudna mesélni magáról a konferenciasorozatról?

– A 12 legszebb magyar vers konferenciasorozat – ahogy a neve is mutatja – a tizenkét legszebb magyar versről szól. Annak idején irodalomtudósok egyeztek meg arról, hogy melyik versek fognak szerepelni a válogatásban, de hogy miért pont ezek lettek a legszebb versek, arra senki sem tud magyarázatot adni. A konferenciák mindig ott zajlanak, ahol az aktuális költemény szerzője született. Ez a hangulat miatt is fontos, s ahogy Fűzfa Balázs programvezető is mondta, a konferenciasorozat lényege az élményközpontúság. A konferenciákon főképp egyetemen oktató és kutató professzorok, illetve középiskolai tanárok vesznek részt. Az aktuális verssel kapcsolatosan bármilyen témában lehetőség nyílik előadást tartani. Ezek szekciókra bontva zajlanak: elhangzik öt-hat, valamilyen módon egymáshoz kapcsolódó előadás, majd az egyes szekciók végén kérdéseket tesznek fel az előadásokról. Az előadások írott anyaga pedig mindig megjelenik könyv formájában.

– *Hogyan kapcsolódott be a konferenciasorozatba?*

– Egy volt kollegánk, Boldog Zoltán felkért, hogy írjak egy kritikát Fűzfa Balázs tizenegyedikes, új típusú irodalomtankönyvéről az Irodalmi Jelen című internetes újságba. Ekkor vette fel velem a kapcsolatot Fűzfa Balázs, aki később felkért, hogy vegyek részt a legközelebbi konferencián, amely Nagy László Ki viszi át a szerelmet? című verséről szólt.

– *Eddig három konferencián vett részt. Hogyan zajlottak ezek?*

A Nagy László-konferencián a versről szóló előadásommal kicsit megbotráncoltam az irodalomtudósokat. Ugyanis Nagy László Ki viszi át a Szerelmet és Mezei Péter Ki viszi le a szemetet? c. költeményének összehasonlító elemzését mutattam be, ezzel bemutatva, hogy hogyan lehet „eladni” Nagy László versét. Ez egy igencsak megbontó vers, sokféle értelmezési lehetősége van.

A következő, Ady Endre Kocsi-út az éjszakában c. verséről szóló konferencia során Romániába utaztunk, s ez egy igen nehéz túra volt. Miután meglátogattuk az Ady Endre falut, ahol maga a költő felnőtt, úgy éreztem, teljesen megértem Adyt. A falu kiábrándító, visszahúzó erővel ható volt, s Ady mégis eljutott innen egészen Párizsig, mint ahogy az Ér folyó is eljut az óceánig. Ezen a konferencián az éjszaka motivikus értelmezéséről tartottam előadást Ady verse kapcsán.

A Berzsenyi-konferencia pedig egy viszonylag családias hangulatú konferencia volt. Ez főképp annak volt köszönhető, hogy kevesen vettek részt rajta, de A közelítő tél című költemény egyébként is egy nehéz vers. Itt Fűzfa Balázs tizedikes könyvének Berzsenyi-fejezetét mutattam be.

– *A tizenkét vers közül melyik áll legközelebb a szívéhez?*

– József Attila Esmélet c. költeménye. Bár nem az Esmélet a kedvenc József Attila-versem, de rajongok a költőért. A második kedvencem Radnótitól a Levél a hitveshez, a harmadik pedig a Hajnali részegség Kosztolányitól.

– *Térjünk át a jelenleg is zajló KÖR Színházi Vetélkedőre. Milyen versenyt takar a KÖR?*

– 2010-ben hirdették meg először ezt a középiskolásoknak szóló versenyt a Katona, Örkény és Radnóti színház szervezésében. A fiatalok sajnos megijednek, ha nem a megszokott, tanult anyagnak megfelelő feladatot kell megoldaniuk. Éppen ezért a KÖR inkább kreatívabb feladatokat tartalmaz, s ez mindenképp pozitív a gyerekekre nézve. Három feladatlapot kell megoldaniuk a csapatoknak. Mielőtt megérkezne a következő feladatlap, közlik az előző eredményeit, s ezáltal tudjuk követni a pontszámainkat. A döntőbe hat csapat jut tovább, ami redukálódik háromra, s a végső három között egy utolsó verseny dönti el azt, hogy melyik csapat melyik dobogós helyre kerül. Ezen a versenyen – ami egyébként egy színházban, nézők előtt zajlik – hasonlóan kreatív feladatokkal kell megbirkózni; megoldásukhoz nagyon jó kommunikációs készséggel kell rendelkezni, tudni kell improvizálni, illetve a drámákhoz kapcsolódó, elméleti jellegű kérdésekben is otthon kell lenni.

– *A feladatok megoldása során segíthetnek a felkészítő tanárok?*

– Útmutatást adhatnak, de nem oldhatják meg a feladatsort a diákok helyett. A felkészítő tanár feladata elsősorban az ellenőrzés, az összegzés, a feladatsor „összerakása”, és ő a fő kapcsolattartó. Én is lelkesen segítettem a csapatnak, mintha kisgyerek lettem volna, igazán élveztem a versenyt.

– *Mesélne az első verseny élményeiről?*

– 2010-ben félve, de elindítottam a vetélkedőn egy hatfős csapatot. Az első feladatlap eléggé nyögve-nyelősen készült el, de utána már megjött a kedvük a gyerekeknek, s élvezték a versenyt. Csapatunk a 16. helyezést érte el, a szegedi iskolák közül mi lettünk a legjobbak. Ennek hatására 2011-ben is indítottunk csapatot.

– *Mit gondol, hasznos ez a verseny a diákoknak?*

– Mindenképp, mert nagyon kevés drámát oktatunk a középiskolában, s így a gyerekeknek lehetőségük nyílik tudásuk kiszélesítésére. A kreatív feladatok pedig fejlesztik a képességeiket.

Herczeg Liliána

Az interjúban elhangzottakkal kapcsolatban további információk találhatóak az alábbi webhelyeken:

<http://www.12legszebbvers.hu/>

<http://www.irodalmijelen.hu/node/4951>

<http://www.radnotiszinhaz.hu/-hirek/658-ujra-indul-a-koer-szinhazi-vetelked.html>

Januártól tilos dohányozni éttermekben, kocsmákban, bárokban, közintézményekben, munkahelyeken, vonatokon, buszmegállóknak és gyalogosok által használt aluljárókban. Iskolák, gyermekjóléti intézmények és kórházak udvarán sem lehet rágyújtani.

De lássuk, mit is jelent mindez valójában, és milyen lehetőségek és alternatív lehetőségek vannak.

Lehetőség lenne rágyújtani, ha börtön vagy pszichiátriai intézmény lennénk (az érzet és a valóság nem ugyanaz!). Közoktatási intézményekben nem gyújthat rá sem tanuló, sem tanár. Ez a diákoknak azt jelenti, hogy egyáltalán nincsen lehetőség eme „betegség” tüneteinek csillapítására, míg a tanároknak egy sétát jelent a friss levegőn. De valljuk be, ez így jó. Aki a 18 évet betöltötte, annak lehetősége van dohányozni és hódolni szenvedélyének tanítás után, aki pedig még nem érte el eme szép kort, annak tökéletesen megfelel a friss levegő is. Lehet erre összeráncolt szemöldökkel nézni, de 18 év alatt az emberi szervezet még fejlődésben van, és nagyon sokszor hallani fiatal srácoktól, hogy kellemetlenül érzik magukat, mert alacsonynak érzik magukat, de a bagó lóg ki a szájukból – nem sok jövőt jósolok a további növekedésükre így. Minden aktív dohányos érzi, hogy az a fránya harmadik emelet de magasan van, és meg akar fulladni. Nem éri meg felszaladni a legfelső szintre és néhány „lopott” slukkért rizikóztani nemcsak az egészséget, de a lehetséges jövőt és karriert sem. De elég, ha csak a legalapvetőbb tényt nézzük: bűdös és drága. És egy jó tanács, melyet minden felnőtt elmond, de sosem hallják meg a fiatalság képviselői: attól, hogy dohányzol, nem leszel se idősebb, se menőbb, de tökéletesen bizonyítja, hogy még nem vagy felnőtt, mert gyermeki eszközökkel akarsz felnőtté válni, és nem a tudás és tapasztalat útján. (Én sem hittem, de ma már értem az intelmet...)

Rengeteg alternatív lehetőség van, mely legális, hogy csökkentjük a kízó nikotinéséget. Nem fogok kampányolni sem a nikotinos rágó, sem a tapasz, sem az elektromos cigaretta mellett, de ejtsünk néhány szót az elektromos lehetőségről, mely most kezd itthon divatba jönni. Miért is jön divatba? Mert a hagyományos dohány egyre inkább elérhetetlen anyagilag. Az emberek eleinte nem értik, miért is jó az elektromos cigaretta. 18 éven felül megvásárolható az elektromos cigarettához a nikotintartalmú patron, és természetesen a nikotin mentes is. Az elektromos cigaretta mellett szól a hagyományossal szemben az is, hogy alacsonyabb egészségügyi kockázattal jár, a hagyományos dohányzást tiltó helyeken is használható (iroda, étterem, repülő stb.), és elkerülhetjük vele a társadalmi kirekesztést. Az elektromos cigaretta nem füstöl, nem ég, így nem tűzveszélyes. A passzív dohányzás kizárva, ha elektromos cigarettát használ a dohányos, hiszen a kiáramló pára szagtalan, így nem lesz bűdös a ruha és haj sem. Az „elektromos dohányos” fogai fehérek maradnak, pénztárcája pedig nagyobb biztonságban van, mert az elektromos cigaretta jelentősen olcsóbb, mint a hagyományos dohányzás. Elgondolkoztató dolog.

Szatmáry Dániel



Diákvélemény

Úgy gondolom, hogy minden embernek rengeteg hibája van. A dohányzás egy olyan dolog, amiről az ember igenis tehet. Ez egy függőség, amelyet tudni kell kezelni és karban tartani. Szerintem ha egy tanár cigizik, akkor iszonyúan rossz példát mutat a tanítványainak.

Én örülök ennek a tilalomnak, amit most január elsejétől vezettek be, mert így hátha több ember látja be, hogy ez egy rendkívül káros, egészségtelen és rossz szokás, és muszáj lesz lecsökkenteni, vagy teljesen lerakni a cigit. Nagyon sajnálom azokat az embereket, akik emiatt lettek betegek, de biztosan lett volna lehetőségük és alkalmuk arra, hogy kellő akaratereővel megfosszák magukat a nikotintól és a kátránytól. Kíváncsi vagyok, hogy mi lesz ebből a cigitalomból.

Részlet a „Dohányzókra vonatkozó utasítás”-ból:
„Nyílt légtérben sem jelölhető ki dohányzóhely (...)
közoktatási intézményben (...)

Az eljáró hatóság (...) a törvénytől 50.000,- Ft-ig terjedő helyszínen kiszabott egészségvédelmi bírsággal sújthatja.”

A Parlament egy újabb törvényt hozott, ami a zárt térben történő dohányzást szabályozza. Így az iskolában lévő dohányzásra kijelölt helyek is megszűntek.

Úgy gondolom, ez jó mód arra, hogy sokan leszokjanak erről a káros szenvedélyről, nem beszélve arról, hogy így mások egészségét is óvják valamilyen szinten, hiszen a passzív dohányzás is nagyon káros.

Sokak igazságtalannak tarthatják, de szerintem csak a mi érdekünkben született e a törvény.

Egy diák

Mivel életemben soha nem dohányoztam, joggal mondhatnám, hogy engem zavarnak a dohányosok, és örülök a törvénynek. DE! Józanésszel végiggondolva fel kell tennem a kérdést, hogy lehet-e egy ilyen intézkedést rákényszeríteni több éve a dohányzás rabságában élőkre? Nekem tökéletesen megfelelt az eddigi gyakorlat, hogy az udvaron, szabad levegőn dohányozzanak. Legfeljebb távolabb kellett volna helyezni a kijelölt helyet, és ennyi.

Ha már ennyire káros a dohányzás az egészségre, akkor miért gyártanak és árusítanak dohánytermékeket hazánkban? Mivel hatalmas a bevétel belőle. Most akkor tiltjuk, vagy támogatjuk? Amíg a törvényt alkotó politikusok sem tudják azt egyértelműen betartani, hogyan várhatják el hazánk átlagpolgáraitól?

Egy nemdohányzó tanár

Nagyon helyes. A dohányzás halált okoz. Én is legszívesebben abba hagyomány, legalább segítenek leszokni. A módszerrel nem értek egyet, de a végeredmény szempontjából ez jó.

Egy dohányzó tanár

Én nem csinállok ebből kérdést. Azzal egyetértek, hogy közintézményben ne lehessen dohányozni, de hogy ne legyen kijelölt hely, azzal nem. Hogy utcára kell menni, az szerintem diszkrimináció.

Egy másik dohányzó tanár

Teljesen egyetértek azzal, hogy csak elkülönítve, szabad levegőn dohányozhassunk, de jobbnak tartottam az udvaron elkülönített dohányzóhelyet. Ha valakit zavar, távolabb is lehetett volna tenni, de mégse lett volna szem előtt. Így az iskola előtt, mindenki szeme láttára dohányzunk, szerintem ez rosszabb megoldás, különösen egy egészségügyi iskola esetében.

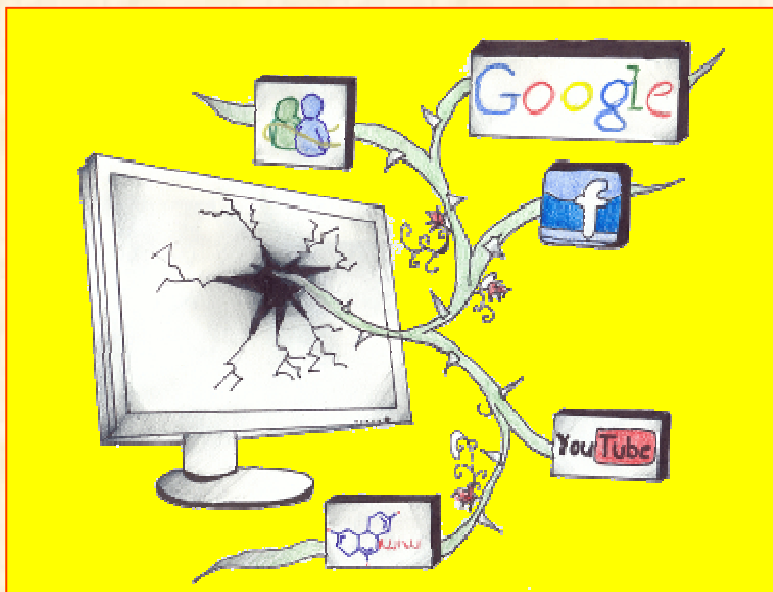
Egy újabb dohányzó tanár

Engem igazából nem zavar, hogy nincs dohányzóhely az iskolában. Éppen leszokóban vagyok, és a diákok tudomásom szerint amúgy sem dohányozhattak eddig sem, csak a tanárok. Így hát ők azok, akik elég rosszul jártak. Sajnálom is őket, meg nem is, mert hát ez jót tesz az egészségüknek, a levegőnek, a természetnek, de a láncdohányosnak ez maga lehet a kínszenvedés.

Katona Boglárka

A tanárokat nagyon sajnálom, mert azért hat-hét órát kibírni dohányzás nélkül nehéz. Lehet, hogy jobban esne nekik levezetni az idegességet egy szál cigivel.

Beke Rebeka



Élet a facebook-on

A facebook ma már a legtöbb diák életének része. Szabó Réka interjúkban az átlagos felhasználót képviseli, aki egyaránt használja, kihasználja, elszenvedi és élvezi a közösségi oldal lehetőségeit.

- *Mit gondolsz a facebook-ról?*
- Szerintem nagyon jó, mivel minden barátomat megtalálom, és minden fontos dolgot le tudok írni a másik személynek.
- *Azt mondják, az internet használata rombolja a nyelvet. Te hogy állsz a helyesírással?*
- Próbálok odafigyelni rá, de nem mindig sikerül. Néha chat közben elfelejtem a nagybetűket és az írásjeleket.
- *Szoktál ékezet nélkül írni?*
- Szoktam, de csak néha.
- *Naponta mennyi időt töltesz a facebook előtt?*
- Változó, mikor van egy kis szabadidőm, megnézem, van-e üzenetem, de körülbelül három órát szoktam facebook-ozni.
- *Mennyire tartod biztonságosnak?*
- Egyáltalán nem, mert már jártam úgy, hogy egy fényképet küldtem egy személynek, és valahogy egy másik személy is megkapta.
- *Ha tehetnéd, mit változtatnál a facebook-on?*
- Ha lehetne változtatni rajta, akkor én nem engedélyezném, hogy olyan személy, aki viccből gondol egy nevet magának, fent lehessen a facebook-on, mert nincs értelme. Kép vagy zene átküldését nem engedném üzenetben, mert egyáltalán nem biztonságos, ki tudja, hogy a rendszer még kinek küldi el.

Bán Vivien

Facebook – A helyesírás hálójában?

A legkedveltebb közösségi portál jelenleg a facebook. Alig akadnak olyanok, akik még nem regisztráltak erre az oldalra. Vannak, akiknek reggel első dolguk, hogy belépjenek, és vannak olyanok is, akik szinte „fent élnek”.

Személyiségtől függ, hogy ki mennyi információt oszt meg életéből a világgal, ki többet, ki kevesebbet. Ez mindenkinek saját megítélésére van bízva. Viszont az, hogy közléseinket milyen stílusban, milyen helyesírással osztjuk meg, véleményem szerint közös probléma.

Fontos lenne odafigyelni arra, hogy miként írunk, hiszen már ott tart a világ, hogy a kisgyerekek hamarabb megtanulnak számítógépet kezelni, mint helyesen írni.

Fekete Krisztina

Az elektronikus kommunikáció hátrányai

Nem biztos, hogy eljut a levél a címzetthez. Ha véletlenül elgépeljük a címzett nevét/címét, vagy rossz számot írunk be, lehetséges, hogy más kapja meg az üzenetet, mint akinek szánjuk. Postán küldött levélnél ez valószínűtlen.

Mivel több helyen (általában) látható a saját e-mail címünk, bárki zaklathat.

Ha valakivel facebook-on vagy msn-en beszélgetünk, nem biztos, hogy ő az, akinek mondja magát (pl. híres emberek hamisított profiljai).

Ha ismeretlen számról hívnak mobilon, és felvesszük, lehet, hogy addig fogy a pénzünk, amíg az illető le nem teszi a telefont.

Az elektronikus kommunikációt nagyon könnyen lehet zavarni. Ha nincs elektromosság, megszűnik a kommunikáció. Nincs meg a személyes kontaktus a partnerrel, nem láthatjuk az arckifejezéseit.

Az elektronikus kommunikáció károsíthatja a szervezetet, függővé teheti az embert.

(intelmek a 9.c osztályos tanulók házi feladatai alapján)

Gratulálunk!



Thirring Gyuláné tanárnőnek, aki 28 évig volt az iskola szakszervezeti titkára, és a Pedagógus Szakszervezet Szeged Városi és Körzeti Bizottságától megkapta a legmagasabb szakszervezeti kitüntést, az Eötvös József Emlékérem Arany-fokozatát.



Volt diákunknak, Bali Adriennek, akinek 2011. 05. 09-én megszületett Oláh-Bali Bella nevű kislánya 3530 grammal és 51 centiméterrel.

Aranyköpések

Milyen világgép fűződik Ptolemaiosz nevéhez? – Ego-centrikus világgép.

Mi egy ápoló feladata? – Ismerethiány bővítése.

Mi a vasúti közlekedés előnye? – Egyszerre sok vágányt bír elhúzni.

A vasúti közlekedés hátránya: Nem ott szállok, ahol akarok.

(Balogh-Puskás Enikő gyűjtése)

„Az SZKT-ba azok mennek, akik gyógyulni akarnak.”

„Léda Párizsban él, és egy művelt nő. Ady meg egy költő. Már ez a két személy ellentétre épül.”

„Egy életcélja volt, hogy halálra egye magát.”

„Léda férjnél volt, Ady hajadon volt.”

„Amiből adódik az írással való gondom, szerintem abból fakad, hogy nem tudom többféleképpen kifejezni magam, vagyis lehet, hogy kevés a szókincsem.”

„Babits a Holnap asztrológiában szerepelt.”

(Mikó Anna Júlia gyűjtése)

„Ha tovább olvassuk a művet, akkor Mátyás is felbukkan.”

„Élen az ólomban.” (álom az álomban helyett)

„Juhász Gyula egyedül van, és megszemélyesíti magát a hajókkal.”

„Csáth Géza a háborúból hazatérve morfózisba esett.”

*„A 2. versszakban már közeleg az este.
A hetedik versszak maga a forradalom.
Rögtön az utolsó versszakban megjelenik a halál.”*

„A Rómeó és Júliában a küldöncöt egy járvány kapta el. Szerelme Júlia volt, akit mindennek elmondott.”

„Zrínyi segélyt kért Szűz Máriától.”

„Csak akkor állt fel Bánknak, amikor a tőr a kezében volt. Gertrudis akkor egyből futott.”

„Anyegin elhagyott vonalon megrajzolt figura. Olga egy csúnya, magának való teremtés volt, mindig mindenhol beavart.”

*„Ádám felébred, mert Éva teherbe esik.”
„Lucifer megcsábítja Ádámot és Évát.”*

(Fejes Edit és Gera Csilla gyűjtése)

Ne feledd!

Február 15-ig kell jelentkezni az **érettségi** vizsgákra.

Február 17-én **egészségnap, diáknap** lesz. Szervezői: Bori Zoltán, Tóthné Bertalan Éva és természetesen a DÖK.

Ízelítőül néhány program: reggel, ha az idő is engedi, újabb közös **sétát** tervezünk.

Majd az osztályok háromfős csapatai a **Min-dent tudni akarok!** vetélkedőn mérhetik össze tudásukat.

Lesz **büfé**, a 12. osztályok pedig várhatóan újra bemutatják a **szalagavatóra készült táncukat**, a kilencedikesek egy **közös ösztánc** betanításával próbálkoznak majd.

A diáknapon lesz a **rajzversenyre** érkező alkotások kiállítása és jutalmazása. **Di-vatbemutatót** is láthatunk a 13-14.d-s tanulóktól, melynek szlogenje: **„fodor minden mennyiségben”**.

Február 29-én és március 1-jén 14.30-tól lesz a szóbeli elbeszélgetés a nyolcadikos felvételizőkkel.

Március 13-án a Víz világnapja alkalmából iskolai verseny lesz. Ennek felelősei Pósfainé Szarvas Éva tanárnő és Bori Zoltán tanár úr.

Március 15-ét március 14-én ünnepeľjük.

A próbaérettségi vizsgák időpontjai:

- március 2. matematika,
- március 6. magyar nyelv és irodalom,
- március 8. idegen nyelv,
- március 12. történelem,
- március 20. ötödik választott tantárgy.

Március 21-én szülői értekezletet és fogadóórát tartunk.

Március 21-én tartjuk a Víz világnapja városi versenyt is. A szervezők: Pósfainé Szarvas Éva, Kószó Katalin tanárnők és Bori Zoltán tanár úr.

Kószó Katalin tanárnő egy érdekes internetes folyóíratra szeretné felhívni a figyelmet: a Csocsodalom című magazinra, amely egy környezettudatos életmóddal foglalkozó lap. Nézzetek utána a www.csocsodalom.hu-n! Köszönjük a tippet a tanárnőnek.

A **KáZsé (Egész Könnyű)** lap munkatársakat keres. Jelentkezni Mikó Annánál lehet.

Büszkeségeink



Nyertünk a CORA pályázatán!

A Cora által a magyarországi általános és középiskolák számára november 15-én meghirdetett „Egészség és Sport” felhívásra beérkezett pályaművek elbírálása november 31-én volt.

A szegedi áruház körzetében a szakközépiskolák közül egyedül a mi iskolánk által benyújtott pályázatot fogadták el.

A pályázat két részből állt.

1. Be kellett mutatni írott formában az iskolát: története, oktatási tevékenysége, diákélet további tervek szemszögéből.
2. Minimum háromperces filmet kellett készíteni az iskola sportéletéről, ami bemutatja, miért is fontos számunkra a pályázati összeg. A filmben szerepeltek a 10.a és 12.c osztály tanulói.

A pályázatot készítették: Ádándi-Kiss Gyula, Németh Zoltáné Torma Ida és Szatmáry Dániel. A megnyert összeg 112000 forint, amelyet sportszerek fejlesztésére fordítunk.

A **KáZsé (Egész Könnyű)** lapot **kiadta:**

a Szegedi Szolgáltatási Középiskola és Szakiskola Egészségügyi és Könnyűipari Tagintézménye.

Felelős kiadó: Szabóné Diós Edit igazgató.

Felelős szerkesztő: Mikó Anna Júlia.

Szerkesztették: Herczeg Liliána, Katona Boglárka, Németh Klaudia, Uhrík Evelin.

A fotókat készítették: Szatmáry Dániel, Marton József, Mikó Anna, Mikó Márton, illetve tanárainktól, diákjainktól kaptuk azokat.

Illusztráció: (címlap, irodalmi sarok, színes) Fekete Zsófia, (üvegkép) Keresztury Zsuzsánna, (Hős született) Süli Anett.

A lapban megjelenteket írták: Bán Vivien, Fekete Krisztina, Herczeg Liliána, Katona Boglárka, Kiss Anikó, Lajkó Nikolett, Mikó Anna, Nagy Gitta, Nagy Piroska, Nemes Pálné, Németh Klaudia, Némethné Torma Ida, Sélley Milán, Soczó László, Süli Anett, Szatmáry Dániel, Senti Dóra, Szűcs Aliz, Uhrík Evelin, Vincze Roxána.

A felhívásokat, aranyköpéseket, kedvcsinálókat köszönjük tanárainknak, volt diákjainknak és a DÖK-nek!

Szeged, 2012. február